

Fotografía y surrealismo

Por Óscar Colorado Nates*

* **Óscar Colorado Nates** es crítico, analista y promotor de la fotografía. Titular de la Cátedra de **Fotografía Avanzada** en la Universidad Panamericana (Ciudad de México). Autor de **libros** como *Fotografía 3.0*; *El Mejor Fotógrafo del Mundo o Instagram, el ojo del mundo*, entre otros. **Comunicador transmedia: conductor de radio**, columnista en el periódico **El Universal** (Cd. de México). Co-fundador de la **Sociedad Mexicana de Daguerrotipia** y miembro de **The Photographic Historical Society** (Rochester, NY).

Las opiniones son personales.

© 2017 by Óscar Colorado Nates. Todos los Derechos Reservados. Esta publicación se realiza sin fines de lucro y con fines de investigación, enseñanza y/o crítica académica, artística y científica.

24, Jun 2017 / 12:54pm

Introducción

El surrealismo se ha convertido en parte de nuestra cultura de manera profunda. Sin embargo, es fácil olvidar (o nunca haber comprendido totalmente) el sentido de este movimiento artístico, político e intelectual. La relación entre fotografía y surrealismo es apasionante: Primero, por el número de artistas que se relacionaron con este movimiento; segundo, por el grado de influencia que ejercieron los fotógrafos surrealistas en las generaciones que les siguieron; tercero, porque la fotografía no fue suficientemente apreciada en su momento por los sumos sacerdotes del surrealismo, pero resultó ser uno de los medios y vehículos creativos más genuinamente surrealistas.

Este informe especial busca dar cuenta de qué es el surrealismo, cuáles las dicotomías en los que tenía sus cimientos, el antecedente dadaísta, la liga con Freud, una identificación de los distintos métodos y mecanismos del surrealismo como sueños, escritura automática, automatismo, etcétera, pero –sobre todo- su vínculo con el medio

fotográfico y los grandes exponentes surrealistas de la lente, el fotomontaje y el cuarto oscuro.

Una vez comprendido el movimiento, su principio y fin queremos ahondar en la correspondencia con la fotografía y por qué, a pesar de su importancia, fue marginada por algunos surrealistas. Luego, daremos un recorrido por los fotógrafos surrealistas comenzando por Europa y cómo se expandió a otras latitudes.

También revisaremos brevemente a los fotógrafos de la esfera contemporánea que tienen tintes o notas surrealistas.

Buscaremos establecer puntos de conexión y articulación de los fotógrafos surrealistas, la importancia de este movimiento y su nexos con las formas de creación fotográfica contemporánea.

Se trata, desde luego, de un gran viaje donde esperamos romper algunas preconcepciones sobre el surrealismo, ofrecer una comprensión renovada y puntual a los elementos distintivos de este movimiento y, por encima de todo, sus implicaciones para la fotografía.

1ª Parte: El surrealismo

Para comenzar, es fundamental dedicar un apartado para definir el surrealismo. Esto ayudará a evitar interpretaciones erróneas o lugares comunes que se han ido formando en el imaginario colectivo. Como ya hemos dicho, a lo largo de los años se ha distorsionado la noción y esencia de este movimiento por lo que merece la pena una breve recapitulación.

1.1 Antecedentes del surrealismo

1.1.1 Surrealismo antes del surrealismo

El surrealismo surge en el siglo XX sin embargo, desde hacía varios siglos antes, existieron artistas que dotaron a sus imágenes con algunas de las características que aglutinaría el surrealismo. En la pintura existió un importante antecedente con tintes surrealistas en los casos de Giuseppe Archimboldo, Wenzel Jamnitzer y, desde luego, Hieronymus Bosch (el Bosco). Luego, en el siglo XVIII se darían imágenes con pinceladas surrealistas en Francisco de Goya y posteriormente con William Blake. Entre los pintores del modernismo encontramos antecedentes más cercanos al surrealismo en el trabajo de Odilon Redon, Paul Klee, Wassily Kandinsky, Marc Chagall y, muy especialmente, Giorgio de Chirico.

1.1.2 Apollinaire y la primera denominación

El origen del término *surrealismo* data de 1917, cuando Guillaume Apollinaire lo usa por primera vez para el ballet de Erik Satie titulado *Parade*. El propio Apollinaire dijo que su obra de teatro ***Les mamelles de Tirésias*** (Las tetas de Tiresias) era una pieza surrealista¹.

Sin embargo, esta etiqueta utilizada por Apollinaire no tenía el sentido que se le acabó dando al movimiento encabezado por André Breton y que también adoptaría el nombre de surrealista.

Antes de continuar, es fundamental una parada al movimiento inmediato anterior al surrealismo: el dadaísmo.

1.1.3 Dadaísmo, antecedente directo del surrealismo

El dadaísmo nace, frente a la brutalidad de la Primera Guerra Mundial (1914-18) en Zúrich (Suiza), cuando Hugo Ball funda en febrero de 1916 el ***Cabaret Voltaire***². A su vez se alimentó de otros movimientos de vanguardia como el futurismo, constructivismo o cubismo.

Sin embargo, como dice Shelley Esaak: el Dadá "...no fue un movimiento, sus artistas no artistas y su arte no arte."³ Y es que el dadaísmo es un absurdo que vive en el arte y del arte, pero cuya vocación no era erigirse en una escuela monolítica e imperecedera.

Por el contrario, era una respuesta a eso: Realmente buscaba provocar una reacción emocional en el espectador (generalmente de choque o ira)⁴.

Entre los primeros dadaístas se sumaron a Hugo Ball y Emmy Hennings figuras fundamentales como las de Tristán Tzara, Richard Huelsenbeck, Marcel Banco o Hans Arp⁵.

El dadaísmo surge por enojo contra los valores culturales, políticos y sociales de su tiempo. En buena medida, más que un estilo artístico, se trata de un movimiento de protesta en contra del *establishment*⁶. El propio Tristán Tzara escribió: “Los inicios de Dadá no surgen del arte, sino de la repugnancia.”⁷

Las formas de expresión dadaístas fueron muy diversas y abarcaron desde la escultura, la pintura, el collage, la poesía y, desde luego, la fotografía.

El movimiento se extendió desde Zúrich hasta otras ciudades como París, Berlín, Hanover o Nueva York. En muchas de estas metrópolis surgían grupos dadaístas específicos. De hecho, el artista estadounidense Man Ray sería una figura importante del dadaísmo en Nueva York y luego una prominente figura fotográfica en el surrealismo. A esa misma ciudad arribaría Francis Picabia y se haría buen amigo de Man Ray.

El dadaísmo era uno de los primeros movimientos donde lo importante no era crear un objeto estéticamente bello, sino servir como una **provocación** contra las sensibilidades burguesas. También se agregó el componente del azar en la creación para cuestionar las normas artísticas y el papel del artista en la sociedad.

Dadaístas como Marcel Duchamp se apropiaron de objetos cotidianos, les llamaban *readymade* y los presentaban como obras de arte. El humor y la irreverencia fueron otros componentes del arte Dadá importantes.

Una nota importante del dadaísmo era su intención de detener la Primera Guerra Mundial y ventilar su frustración contra el nacionalismo y la burguesía. Los dadaístas se

conformaron como un grupo anti-autoritario que devino, rápidamente, en la defensa de la anarquía.

1.1.3.2 Surrealismo y Dadaísmo: Una relación simbiótica, pero compleja

Antes de continuar con los elementos definitorios del surrealismo, es importante tender un puente entre dadaísmo y surrealismo a partir de revisar los puntos de convergencia y divergencia de ambos movimientos.

El dadaísmo no tenía un programa, de hecho, era anti-programático⁸. Se trataba de un movimiento explosivo, expansivo, incontrolado e incontrolable.

Ambos movimientos surgen de una búsqueda desesperada por cambiar el *status quo*. Sin embargo, la anarquía dadaísta sucumbió -fue devorada, dice Hans Richter⁹- por el programa surrealista.

Ambas manifestaciones compartían su definición a partir de una postura radical en lo político y lo social con el arte como vehículo expresivo. La tarea del artista era llegar mucho más allá del mejor placer estético para, realmente, afectar la vida de la gente, para hacerlos ver y experimentar cosas de forma distinta¹⁰.

Si el dadaísmo era oscuro y pesimista, el surrealismo resultaría optimista y ligero.

“Dadá hallaba su libertad en la práctica constante de la negación; el surrealismo intenta dar a esta libertad el fundamento de una «doctrina». Es el paso de la negación a la afirmación.¹¹”

El dadaísmo era caótico y destructivo mientras que el surrealismo tenía una misión social más restauradora. El surrealismo es “...una aventura planeada, la salida del caos que los dadaístas habían declarado eterno.¹²”

El surrealismo buscaba establecer un vínculo entre las fuerzas del subconsciente y la persona¹³.

“El significado de ambos movimientos reside en su movilización del subconsciente en servicio de una nueva concepción del arte. El surrealismo le dio al Dadaísmo significación y sentido, mientras que el Dadaísmo le dio vida al surrealismo.”¹⁴

El surrealismo era juguetón y espontáneo, altamente organizado y con toda una teoría y doctrina¹⁵. En el surrealismo nos encontramos con toda una **infraestructura mental** y **metodológica** que lo separa, de manera fundamental, del dadaísmo.¹⁶

1.1.4 Declive del dadaísmo

Una vez que declinó el dadaísmo, el surrealismo surgió como su continuación natural. Sin embargo, “Ni el Dadaísmo ni el Surrealismo son fenómenos aislados. No se les puede separar [...] Son básicamente una experiencia única y coherente que conforma un gran arco desde 1916 hasta la mitad de la Segunda Guerra Mundial.”¹⁷

El dadaísmo se extinguió cuando comenzó a convertirse en algo “aceptable.”¹⁸ Se auto-destruyó y, como dijo Peter Fleming: “La auto-inmolación está inscrita en el ADN del dadaísmo.”¹⁹ Para mediados de 1922 el dadaísmo parisino se había consumido en su propia negatividad.

Un hecho marcó su fin: el *Congrès de Paris* organizado por André Breton, donde el poeta calificó al dadaísmo de una “negación insolente” y denunció aquel gusto Dadá por “el escándalo por el escándalo mismo.”²⁰ Breton aprovechó el momento para reorientar el rumbo artístico de las vanguardias hacia un movimiento que ofreciera nuevas posibilidades de expresión en lo artístico y, desde luego, lo político. Nace, entonces, el surrealismo.

El nuevo movimiento de Breton tuvo éxito: Algunos dadaísta se convirtieron al surrealismo, pero no todos²¹.

Breton, un individuo increíblemente estructurado se sentía aprisionado por su propia lógica y encontró, como veremos más tarde, un vehículo de expresión de sus emociones y oscuridades a través de los impulsos del inconsciente. Su apego a las teorías de Sigmund Freud serviría para crear todo un programa que intercalaría lo

psicoanalítico en el arte, la espontaneidad y azar del dadaísmo en un carril más constructivo.

1.2 El nacimiento del surrealismo

Así como en el renacimiento había una preocupación por hacer del arte ciencia ocurre algo similar con el método, programa y teoría surrealista. Sin embargo, si en el renacimiento este enfoque científico estaba muy ligado a la óptica (recordemos a Leonardo Da Vinci), en el surrealismo este científicismo se orientaba hacia la **psique** y, haciendo honor a su origen dadaísta, André Bretón quería despojar al arte de su dependencia e incluso correspondencia con la **lógica**, la **razón**.

Durante una conferencia en Bélgica (1934) André Breton explicó que una noche, a punto de dormir, se generó en su mente –de forma extrañamente espontánea- una frase que surgió de su mente sin pensarla: “**...hay un hombre a quien la ventana ha partido por la mitad.**”

Aquella frase enigmática le pareció crucial y quiso preservarla para su poesía.

Breton había practicado con enfermos mentales durante la guerra y ahí comenzó a utilizar los métodos psicoanalíticos de Freud para “...suscitar un monólogo tan acelerado como fuera posible, de modo que el sentido crítico no pudiera intervenir, ni avergonzarse como consecuencia de algún reparo...”²²

El éxito obtenido le llevó, entonces, a trabajar esta técnica con Philippe Soupault: “...nos pusimos a emborronar folios sin preocuparnos por los resultados literarios que pudieran surgir. De la facilidad del gesto vino todo lo demás.”²³

Al terminar, juntaron los manuscritos y se dieron cuenta de un gran paralelismo: “...una fecundidad extraordinaria, mucha emoción, una diversidad de imágenes de una calidad que no habríamos sido capaces de premeditar, un curioso tono pintoresco y, en ambos casos, también una fina comicidad.”²⁴

Breton se da cuenta de la importancia de lo que él llamaba la *presencia inmediata de lo absurdo*²⁵. De modo que los dadaístas estaban en una senda con más sentido del que parecía a primera vista.

Entonces, Breton busca liberar al arte de la razón, pero afincándolo en un conjunto de métodos, teorías y mecanismos ordenados de forma totalmente racional.²⁶ Extraña contradicción: Bretón busca crear un arte desprovisto de razón creando, paradójicamente, todo un método y un sistema lógico, racional, para divorciar al arte del *logos*.

1.3 Definición de surrealismo

El término surrealismo, acuñado por Apollinaire resultó perfecto para Breton y su nuevo movimiento.

Muchas veces se cree que el surrealismo es un divorcio entre lo concreto, de lo material, de la realidad. Esto se debe a las ligas con el inconsciente y el terreno onírico donde sueños/pesadillas se utilizan como motores creativos. Sin embargo, el surrealismo es una noción más ligada a la existencia/generación de **otra** realidad.

Se ha dicho que el surrealismo está por encima o debajo de la realidad. Así, Juan Abelardo Hernández explica:

“Algunos autores hispanos lo llaman suprarrealismo o superrealismo - considerándolo como una corriente que pretende ir por encima de la realidad. Otros en cambio, han considerado que el surrealismo es un subrealismo [sic], es decir, algo por debajo de la realidad. Lo cierto es que el mismo André Breton se ha encontrado inconforme con el término Surrealismo. A Breton lo que le importaba era la realidad de suyo. La misma realidad de suyo: Su - Realismo.²⁷”

Como explicaba el propio André Breton, el surrealismo “...expresa [...] una voluntad de profundizar en lo real, de lograr una conciencia siempre más clara y siempre más apasionada, del mundo de los sentidos.²⁸”

Entonces se puede comprender cómo el surrealismo tiene más que ver, insistimos, con **otra realidad** que con la irrealidad. Fabienne Bradu explica que “La precisión del equivalente español de *surrealismo* no carece de pertinencia porque, como puede verse en los artículos de la época, existía una confusión entre «surrealismo», «suprarrealismo», «sobrerrealismo» ...²⁹”

Ante la confusión, Bretón decidió crear un concepto definitorio y definitivo del surrealismo que escribió en el *Primer Manifiesto Surrealista*:

“SURREALISMO: sustantivo masculino. Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar verbalmente, por escrito o por cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral.³⁰”

1.4 Dicotomías surrealistas

Conforme el surrealismo fue tomando forma, se hizo aparente que el mundo estaba lleno de opuestos, de dicotomías. Así, el movimiento comienza a confrontarse con las distinciones entre experiencia interior y realidad exterior³¹.

Mario de Micheli explica que “...el artista surrealista, al dar vida a la imagen, viola las leyes del orden natural y social. Pero ésta es, precisamente, su finalidad, ya que, al acercar repentinamente y por sorpresa dos términos de la realidad que parecen inconciliables, y al negar así su disimilitud, provoca en quien observa el resultado de tal operación un «shock» violentísimo que pone en marcha su imaginación por los insólitos senderos de la alucinación y el sueño.³²” Entonces se da un rompimiento entre la sociedad y el arte, la realidad y la fantasía³³.

“...según los surrealistas, el problema de la libertad presenta dos facetas: el de la libertad individual y la de la libertad social; por tanto, también deben ser dos las soluciones [...] la investigación teórica de Breton y de sus amigos se dirige a aclarar

estos dos términos de la cuestión. Por ello, son muy frecuentes en los manifiestos, en los ensayos y en los poemas las referencias a este tema fundamental.³⁴”

Y, desprendida de la noción de la libertad, emerge una estructura del programa surrealista ligados a las nociones de la libertad individual y la social. Entonces resaltan dos grandes nombres: “Marx y Freud. Marx como teórico de la libertad social; Freud como teórico de la libertad individual.³⁵”

1.5 Freud y surrealismo

Ya hemos mencionado la influencia del pensamiento de Sigmund Freud en el surrealismo. Importa el comprender la relación entre el padre del psicoanálisis y el movimiento creado por Breton porque nos ofrecerá claves importantes para poder apreciar las obras artísticas surrealistas y su sentido.

La fascinación de Breton por las teorías freudianas quedó de manifiesto en el descubrimiento de aquella frase sobre el hombre y la ventana, aparentemente inarticulada, pero que le parecía bella y fascinante. A partir de entonces, Breton encuentra en el inconsciente un motor fundamental en la creación artística. Así, el surrealismo “Inspirado en las teorías de Freud, pretendía desvelar el subconsciente por medio de imágenes oníricas que desafiaban los conceptos al uso de lo real.³⁶”

Cathrin Klongsöhr-Leroy explica que “El surrealismo se funda en la creencia en la realidad superior de ciertas formas de asociación anteriormente desatendidas, en la omnipotencia del sueño, en el juego sin finalidad determinada del pensamiento. Aspira a la destrucción definitiva de todos los mecanismos psíquicos y pretende ocupar su lugar en la solución de los problemas fundamentales de la vida.³⁷”

Los surrealistas creían que la creatividad debía dar rienda suelta a lo inconsciente y que los seres humanos nos preocupábamos por tres temas fundamentales: el sexo, la violencia y la muerte³⁸.

El gran teórico de la historia del arte, Ernst Gombrich explica que:

“Muchos surrealistas quedaron profundamente impresionados por los escritos de Sigmund Freud, quien mostró que cuando los pensamientos que caracterizan el estado de vigilia se adormecen, el niño y el salvaje que viven en nosotros se hacen con el control. Fue esta idea la que llevó a proclamar al surrealismo que el arte nunca puede ser producido por el pensamiento consciente. Admitían que la razón puede darnos la ciencia, pero afirmaban que sólo lo inconsciente puede producir arte.³⁹”

Puede decirse que Freud constituyó la principal influencia intelectual en el surrealismo.⁴⁰ Breton incorpora el psicoanálisis a la mentalidad Dadá.⁴¹

El terreno de los sueños, el **onirismo**, forma parte básica del surrealismo. “...aunque siempre hubo artistas cuyas obras se inspiraron en lo onírico, en lo trascendental, en lo irracional o en el absurdo, el surrealismo sólo se abre a una comprensión más precisa cuando se considera como un movimiento artístico vinculado a una época determinada, concretamente a los años transcurridos entre las dos guerras mundiales.⁴²”

En el surrealismo tomaba en cuenta aquel enlace freudiano entre el sueño y el deseo reprimido. “Freud reconocía que el arte podía hacer consciente lo inconsciente, podía liberar los instintos reprimidos, y al hacerlo, podía desafiar a la razón y a la represión: los pilares de la civilización. Los surrealistas se aferraron a ese concepto de arte como una forma de liberación de los instintos.⁴³”

Y es que Breton reconoce que el ser humano “...sufre gravemente las restricciones de una sociedad que niega la mitad de su ser, la mitad que no está gobernada por la lógica y el pensamiento consciente, pero que es libre en la imaginación y en lo inesperado de la profundidad de su inconsciente.⁴⁴”

El arte surrealista tiene un componente desestabilizador afincado, en buena parte, en estas materializaciones de mundos inconscientes, subterráneos y oscuros. No es extraño que muchas obras de arte surrealistas resulten misteriosas y hasta desagradables. En el surrealismo “El resultado puede parecer monstruoso a un

profano, pero si éste soslaya sus prejuicios y deja que su fantasía obre por sí misma, llegará a compartir el extraño sueño del artista.⁴⁵”

Susie Hodge sintetiza el espíritu surrealista en una sola frase: “ ...liberar el poder creativo del subconsciente.”⁴⁶

1.6 Mecanismos y métodos del surrealismo

El surrealismo tuvo métodos y mecanismos de creación específicos. Es fundamental porque una buena parte de lo que define a un trabajo como surrealista está afincado en sus métodos de creación. Sin duda, los más importantes, fueron la **escritura automática** y el **automatismo**. Sin embargo, también se dieron otras posibilidades creativas como el **collage** o el **foto-montaje** que ya habían anticipado los dadaístas.

Ciertamente que en el surrealismo se dieron excesos en la experimentación: “Movidos por el deseo de alcanzar nuevos estados mentales, los surrealistas experimentaban con la hipnosis, las drogas y el alcohol, las sesiones de espiritismo y el trance. También practicaban juegos que consistían en lanzar lluvias de palabras para descubrir asociaciones ocultas...”⁴⁷”

Haremos un repaso muy breve de los métodos y mecanismos surrealistas porque nos permitirán comprender mejor los sujetos, motivos, temas y medios empleados por los miembros de esta corriente y su aplicación específica en el medio fotográfico.

1.6.1 La escritura automática y el automatismo

Ya explicamos anteriormente el descubrimiento de André Breton de aquella frase del hombre y la ventana. Los experimentos que realizó posteriormente acabarían generando un método específico, el de la **escritura automática** que “...representa el intento de alimentar la creatividad desde las profundidades del subconsciente, desde el sueño y la alucinación, pero también de excluir las fuerzas racionales en la medida de lo posible. En su lugar se introducen en las artes plásticas procedimientos que, de acuerdo con el medio correspondiente, exploran nuevas formas irracionales de la actividad creadora.”⁴⁸”

Este método tendría en la fotografía su propia expresión, aquellas imágenes a la *sauvette* de las que hablaba Henri Cartier-Bresson quien se inscribiría en la corriente surrealista a partir de la cámara.

No habría que olvidar que para algunos surrealistas las artes plásticas tradicionales (pintura, escultura) “...no ofrecen la misma posibilidad que la rápida transcripción automática de la palabra. Pierre Naville, director, junto con Péret, de la revista *Révolution Surréaliste*, llegó a decir en las páginas del mismo órgano oficial, en abril de 1924, que «no existe una pintura surrealista».⁴⁹ Esto puede darnos una idea de por qué no se apreció la fotografía entre los surrealistas como un medio importante. En general el surrealismo –de nacimiento fundamentalmente literario, no hay que olvidarlo– tendía a desestimar algo del poder y peso de la imagen y, por ende, de los medios visuales. Desde luego que pronto quedaría claro que la imagen surrealista era, también, de capital importancia. La cámara sería un dispositivo idóneo para la práctica del surrealismo en su equivalente visual.

1.6.2 El automatismo

La escritura automática estaba enraizada en el automatismo, ese quitar las barreras para que fluya con fluidez, de forma “automática” la creación. Sin embargo, automático no es lo mismo que robótico.

“Así pues, el método [automatismo] está bien lejos de la pura mecanicidad; es más, tiene una raíz psicológica que, aunque sea automáticamente, ofrece sus sugerencias. Aragon aclaró muy bien las características del «dictado automático», insistiendo particularmente en el «fondo» del que nace el texto automático.⁵⁰”

Así, “...el automatismo se pone en marcha por el impulso gratuito de un objeto «hallado» que actúa como «provocador óptico».⁵¹”

Así, “Aunque no existió unidad estilística en el arte surrealista [...] se dieron dos tendencias dominantes: la **onírica** y la que usaba la **libre asociación**, a la que los surrealistas llamaron automatismo. Este se conseguía por medios tales como observar fijamente una imagen hasta experimentar una alucinación.⁵²”

Si Marcel Duchamp había encontrado en el objeto cotidiano un *readymade* que convertía en arte, entonces para el surrealista una escena hallada se convierte en el *readymade par excellence*. Aquella discusión decimonónica de que el fotógrafo solamente era un operador porque la cámara se encargaba de todo quedaba claramente zanjada. El fotógrafo se enfrentaba constantemente a escenas “*readymade*” y entonces se convierte en un *provocateur* óptico. Su arte no está en el *faber* (la artesanía, la manufactura) sino en lo conceptual, en lo que *podía ver*. Habría que decir que la fotografía es un medio mucho más complejo de lo que parece en la superficie y muchos de sus alcances no fueron comprendidos ni apreciados ya no por el surrealismo sino por el modernismo entero: los alcances y profundidad de la fotografía serían analizados y comprendidos de una manera mucho más plena en el posmodernismo.

1.6.3 Máscaras, muñecas y maniqués

Entre los sujetos que veremos repetidamente en el trabajo de los fotógrafos surrealistas, se encuentran máscaras, muñecas y maniqués.

Dentro del onirismo surrealista encontramos, frecuentemente, imágenes de pesadilla. Al trabajar a partir del inconsciente, nos enfrentamos a los temas derivados de la represión, los miedos a la castración, fetiches y lo extraño. Así, los fotógrafos surrealistas experimentan con el azar y las yuxtaposiciones bizarras. Se repetirá la noción de un femenino devorador (la mantis, la viuda negra); el rompimiento de barreras: de género entre hombres y mujeres, entre seres humanos y animales, entre fantasía y realidad. Nuevamente, estamos frente a dicotomías, un rasgo claramente distintivo del surrealismo.

Los dadaístas amaban la mecanización, lo que los surrealistas convirtieron en un temor hacia la pérdida de humanidad a partir de la automatización. Por eso aparecen máscaras, muñecas y maniqués como imágenes recurrentes. Es un conjunto iconográfico se relacionan con los impulsos entremezclados del temor, el deseo y la erotización⁵³. No olvidemos que el maniquí es un símbolo de la mujer convertida en un

objeto, algo construido y que se puede manipular, que transita entre lo inanimado y lo vivo⁵⁴.

1.6.4 Foto-montaje

Antes del surrealismo ya habían experimentado con el *collage* los Pablo Picasso y Georges Braque. De ahí tendría auge la técnica del foto-montaje que gustaba tanto a los dadaístas⁵⁵.

El efecto del foto-montaje es una alucinación gracias a la combinación de elementos plásticos⁵⁶. En términos de lenguaje icónico, los foto-montajes son de una gran complejidad por la mezcla y yuxtaposición de unidades visuales que son en sí mismas de un contenido y sofisticación muy ricos.

Uno de los exponentes más importantes del *collage* fue Max Ernst quien "...pudo reconocer retrospectivamente de esta técnica [el collage] combinatoria para el pensamiento y la praxis artística del surrealismo. En su opinión, la conquista del *collage* se situaba en la habilitación de lo irracional para todos los ámbitos del arte, de la poesía y hasta de la ciencia y de la moda. Según sus propias palabras, «a través del *collage* lo irracional ha penetrado en nuestra vida privada y pública. »⁵⁷

Jacob Bañuelos explica que "El foto montaje es un género de expresión visual basado en la yuxtaposición y la fusión semántica de imágenes fotográficas sobre un mismo plano o soporte. [...] El principio teórico fundamental del foto-montaje consiste en poner juntas o empalmadas dos o más imágenes fotográficas para formar con ellas una nueva imagen que no podría ser obtenida de otra manera."⁵⁸

El foto-montaje es casi tan antiguo como la propia fotografía. Sin embargo, los dadaístas fueron quienes trabajaron con esta técnica de forma más madura. Destacan creadores como Johannes Baader, Hanna Höch, Raoul Hasumann, John Heartfield o George Grosz, por mencionar solamente algunos dadaístas.

Jacob Bañuelos establece que "...todo foto-montaje se relaciona con los términos articulación, combinación y selección. [...] La yuxtaposición de contenidos y formas

basada en la *asociación libre de ideas e impulsos emotivos*, es la base del sentido *surrealista*; la manipulación del estatus de *representación figurativa* de la fotografía combinado con sus cualidades propias y abstractas; *selección, combinación y articulación de signos* fotográficos y lingüísticos, sobre bases filosóficas surrealistas: «asociación libre de ideas y azar, visiones oníricas, liberación del subconsciente», puestas en imagen mediante procedimientos de *montaje*. [...] Las imágenes surrealistas pueden resultar alegres, profundas, desconcertantes, *satíricas, irónicas, paradójicas* y sorprendentes. Los fotomontajes surrealistas están regularmente formados por figuras retóricas como «metáforas, acumulación, límites, hipérboles, geminaciones, reduplicaciones, elipsis, paradojas, alusiones simbólicas, anacronismos, antítesis, inversiones lógicas y cronológicas» entre otras⁵⁹.”

Entre los foto-montajistas del surrealismo que vale la pena subrayar están Herbert Bayer, Paul Citroën, Kati Horna o Claude Cahun. Lola Álvarez Bravo también trabajó esta técnica con resultados sobresalientes.

1.6.6 Doble-exposición, sobreexposición de negativos

En el surrealismo hay múltiples casos de doble-exposición en un mismo negativo o de positivados utilizando varios negativos superpuestos. Este es uno de los rasgos que se encuentran repetidamente entre fotógrafos surrealistas como Man Ray, Dora Maar, Jean Moral o Germain Krull. Sin embargo, uno de los principales exponentes del uso de la exposición múltiple fue Maurice Tabard.

1.6.7 Solarización (efecto sabattier)

Armand Sabattier encontró que, al sobre-exponer una imagen se generaba un proceso inverso en la tonalidad de una fotografía. Sabattier le llamó “pseudo-solarización”⁶⁰ y con el tiempo se simplificó el término por “solarización” únicamente.

Se puede definir como “...una inversión parcial o total de los tonos en una emulsión de papel expuesta y parcialmente revelada...”⁶¹ Se obtiene en el cuarto oscuro si se encienden y apagan las luces durante el procesado del negativo. Esta técnica fue re-

descubierta por Man Ray y se convirtió en una de las técnicas fotográficas favoritas en el surrealismo.⁶²

1.6.5 El mundo de los sueños: onirismo

Es lógico que en un movimiento donde el inconsciente es el punto de partido creativo, que los sueños formen una parte fundamental.

El sueño es la surrealidad máxima⁶³, aquel estado en el que se entrecruzan lo real con lo imaginario, donde se confunden sueño y vigilia. Parece un terreno de contradicción, pero el sueño es uno de esos espacios donde el ser humano resuelve temas y donde aparecen obsesiones y necesidades no satisfechas.

La onírica formó una parte muy importante para los surrealistas quienes se contaban sus sueños y hacían un análisis colectivo a partir del psicoanálisis freudiano⁶⁴.

Así se crea todo un imaginario de ensoñación, o de pesadilla. El onirismo es tan importante que los menos avezados creen que es el elemento único y absoluta para definir al surrealismo. Esto es, desde luego, un reduccionismo de una realidad mucho más compleja.

1.7 El surrealismo y la ruptura política

El surrealismo hereda el carácter contestatario del dadaísmo: No olvidemos que surge en el período de las entreguerras. Breton permanecía resentido con una sociedad y un orden político que habían propiciado y nutrido a la Primera Guerra Mundial. Los surrealistas desafiaban a la burguesía, sin embargo, no se contentaban con el nihilismo dadaísta⁶⁵. Breton pensaba que la sociedad era la responsable de esta sinrazón cuyos horrores había atestado personalmente.

Breton buscaba un cambio profundo, y el surrealismo era la respuesta que él le daba al mundo. No temió en decir que "...la actividad surrealista [constituye] una ruptura total con el mundo tal como nos es dado, una «insumisión total», un «sabotaje en regla».⁶⁶

El artista surrealista despreciaba a la sociedad burguesa y materialista porque le achacaba el ser superficial y auto-complaciente, a la par que ponía toda su fe en el logro técnico y en el cientificismo. Consideraban que eso era una degeneración. De ahí surgió el dadaísmo y su anti-arte. El surrealismo se planteaba como un mecanismo de revolución y renovación⁶⁷.

Dice Donna Roberts que, en el fondo, "...el Surrealismo se desarrolló como un movimiento lleno de furia, estableciéndose como un desafío para todos aquellos que representaban el antiguo orden que había sumido a Europa en el caos hacía tan poco.⁶⁸"

Para el surrealismo, la lógica y la razón únicamente habían logrado guerra y dominación. De modo que la potenciación del inconsciente y la reconciliación con la lógica era la forma de liberar a la humanidad⁶⁹.

Igual que los demás movimientos de vanguardias, el surrealismo se afincaba en una confrontación a la sociedad. El arte surrealista era una provocación para poner en choque a la burguesía y una confrontación para revelar los secretos reprimidos e indecorosos del burgués. Dice Will Gompertz que "Una vez aflorados, el plan era colocar la realidad «racional» junto a esta versión de la «realidad» mucho más desagradable (y más verdadera, según Bretón) en una unión mal avenida diseñada para crear desasosiego. La subversión -eso se esperaba- conduciría a una desorientación masiva causada por el pensamiento, las palabras los actos antirracionales [sic] de los surrealistas. Lo cual, como le gustaba decir a Breton, sería maravilloso.⁷⁰"

De modo que no era raro que la posición política surrealistas fuera claramente de izquierdas, marxista para ser más concretos. "Al hacerlo, el surrealismo permaneció fiel a una forma de entender el vanguardismo donde el arte no queda subsumido en la propaganda política, sino que forma arte de la acción política.⁷¹"

Probablemente el mejor ejemplo de esta mixtura entre arte y política se dio cuando la fotógrafa Claude Cahun sabotó durante cuatro años a los nazis en la isla ocupada de

Jersey. Cahun se vuelve entonces en una surrealista de pura cepa: hace de su propaganda un arte, y del arte propaganda.⁷²

1.8 Fin del surrealismo

El surrealismo puede resumirse en tres grandes etapas:

1. **Nacimiento y auge** (1924 – 1938). los artistas encabezados por Breton dan continuidad al Dadaísmo dentro de un método y un programa claramente afinado en un cuerpo teórico.
2. **Surrealismo del exilio.** (1939 a 1945). Provocado por la Segunda Guerra Mundial.
3. **Surrealismo de la posguerra y declive** (1946 a 1966). Surgimiento del arte conceptual y auge del posmodernismo a finales de la década de 1960⁷³.

No es fácil establecer una terminación precisa del surrealismo. El dadaísmo había tenido un fin muy claro, lo mismo que el surrealismo un nacimiento muy evidente. Sin embargo, los ecos del surrealismo reverberarían de una forma constante durante décadas y permanecen, de alguna manera, aún hoy en día.

A pesar de lo anterior, la Segunda Guerra mundial significó un descalabro mayúsculo para el surrealismo, un claro momento de disrupción: Para comenzar, por la invasión nazi a Francia y, segundo, por la diáspora intelectual que provoca un éxodo de artistas que huyen de Europa y que encuentran, en sus nuevos destinos, un momento y un lugar que eran ajenos al surrealismo⁷⁴.

Regreso a París

El propio Breton tiene que huir de Francia y al terminar la guerra regresa un París totalmente distinto. Para comenzar, algunos surrealistas como Tzara le habían dado la espalda y, peor aún, encontraron a un nuevo mesías: Jean Paul Sartre y su Arte Existencialista que condenaba el “estúpido optimismo”⁷⁵ del surrealismo.

La Francia de la posguerra estaba en un momento y circunstancia totalmente distintos. La posguerra generaba un arte moralizante, que buscaba desesperadamente la

estabilización y el retorno a la vida cotidiana “...que no tenía tiempo para el decadente individualismo del surrealismo.⁷⁶” El surrealismo ya no mandaba ni tenía la autoridad intelectual de la entre guerra.⁷⁷

La Segunda Guerra Mundial había arrasado, también, con el surrealismo⁷⁸. El surrealismo clausura, formalmente, los movimientos de vanguardia⁷⁹.

A pesar de todo, como explica Alice Mahon, “En la posguerra, los surrealistas siguieron siendo importantes figuras en el debate cultural.⁸⁰” Y es que el surrealismo no estaba muerto pero sí en estado crítico; es así como se realizan exposiciones surrealistas en París todavía en 1947 y 1959.

Más importante aún, el surrealismo fue un punto de partida importante para otras formas de arte como el Expresionismo Abstracto, el *Nouveau Realism*, o el Arte Informal⁸¹.

Quizá podría decirse que el surrealismo termina con la muerte de su principal impulsor. Cuando Breton muere en 1966 el surrealismo está en etapa terminal⁸² y Jean Schuster anuncia para 1969 en *Le Monde* el fin oficial del surrealismo.⁸³

2. Fotografía y surrealismo

La fotografía tiene la habilidad de representar al mundo material de maneras extrañas y abstractas: he ahí la conexión con el surrealismo⁸⁴. El negativo, la doble exposición o la solarización fueron medios que usaron los fotógrafos surrealistas para crear un entrecruce entre la realidad, los sueños y lo imaginario.

La fotografía ocupó, aunque no lo supieran ni reconocieran los surrealistas (y Bretón el primero) un papel central en el surrealismo⁸⁵. Se convirtió en una forma peculiar de escritura automática y automatismo en manos de Maurice Tabard o Man Ray; la rotación o la distorsión también fueron recursos utilizados por fotógrafos como André Kertész. La cámara era un instrumento surrealista, pero la *mirada* surrealista también

era un filtro que dotaba a la fotografía vernácula, forense o incluso la obra de Eugène Atget o Karl Blossfeldt en experiencias únicas. En el caso de Atget, aunque no tenía - desde luego- ninguna intención surrealista, sus imágenes de un París habitado por fantasmas era irresistible.

Los surrealistas usaron la cámara para generar obras de arte así como mensajes políticos y sociales.⁸⁶

La cámara constituyó un instrumento único porque se alimenta de lo real, pero produce algo irreal, extrañamente figurativo pero potencialmente abstracto. Se convierte en un medio de expresión del surrealismo también porque re-presenta. Como dice Mario De Micheli “...no se puede ser surrealista sin comprometerse de algún modo con una representación.”⁸⁷

Sin embargo, los surrealistas no siempre apreciaron el papel crucial de la fotografía dentro del movimiento. Precisamente por eso, antes de abordar el trabajo de varios fotógrafos, le dedicaremos un espacio a la marginalización de la fotografía en el surrealismo.

2.1 Revalorización de la fotografía en el surrealismo

No olvidemos que el surrealismo surge como un movimiento poético, literario y que incluso se vio con cierto menosprecio a los medios visuales como la fotografía, la pintura o la escultura. Muchos surrealistas los veían como medios marginales, incapaces de generar un auténtico automatismo.

De modo que no es extraño que, como explica Quentin Bajac “En aquella época, el sitio que ocupaba la fotografía en el movimiento surrealista se tomaba poco en cuenta.”⁸⁸

En su momento Jacques-André Boiffard realizó las fotografías para la obra literaria de André Bretón *Nadja*. El sumo sacerdote del surrealismo consideró las fotos de Boiffard como “sanamente ilustrativas”, una afirmación que muestra cómo Bretón desconocía

las propias dicotomías y ambivalencias del lenguaje fotográfico, como vehículos excelentes para el programa surrealista⁸⁹.

Es comprensible: faltarían casi cinco décadas para que comenzaran los análisis serios de la fotografía en el terreno de la semiótica y el estudio de su ontología.

Tampoco es extraña la actitud bretoniana porque, no lo olvidemos, aún en aquel momento la fotografía seguía siendo vista como un arte de segunda e incluso todavía se daban debates sobre si era o no arte. En el mejor de los casos la fotografía era un medio en proceso de maduración.

Finalmente, nos recuerda Quentin Bajac, Bretón no tenía a la fotografía dentro de sus intereses y no formó parte de su campo de reflexión: apenas realizó algunas menciones esporádicas.⁹⁰

Pasaron muchos años antes de que se rescatara a la fotografía como parte esencial del surrealismo. Rosalind Krauss es, en buena medida, responsables de esta revalorización gracias a su ensayo "*The originality of the Avant-garde and Other Modernists Myths*". Sin embargo, es un trabajo de 1986⁹¹ donde la fotografía y su relación con el surrealismo son vistos en retrospectiva. En este trabajo Krauss explica que el medio fotográfico es paradójico porque constituye un signo o una presencia transformada en ausencia, la representación en espacio: ¿Podría haber un medio más surrealista?⁹²

La liga que realiza Krauss entre fotografía y surrealismo atiende directamente a la semiótica cuando dice que la fotografía es distinta a la pintura o la escultura porque estas dos manifestaciones son icónicas, cuando la fotografía se encuentra más cerca de la noción del índice o index (en el marco de la tricotomía semiótica de Peirce⁹³). Así, la fotografía es más cercana a las máscaras mortuorias, las huellas dactilares, el Santo Sudario de Turín. En todos estos casos, y en la fotografía también, nos encontramos antes índices, ante huellas⁹⁴.

En ese sentido es interesante comentar que André Bretón opinaba en *El surrealismo y la pintura* (1927) que los sujetos (el mundo, las realidades externas) están mediados

por la cultura, antes de que la cámara empiece a registrar⁹⁵. Entonces no hay una imagen real: “Todo es representación. La escena se escribe y luego se graba. Igual que el arte. Lo mismo que la literatura. Escrito por la sociedad, por la cultura, por la mente consciente. Está escrito todo alrededor, y nos escribe. Elegimos el: modelo o tema, ubicación, configurar, maquillaje, pose, accesorios, iluminación, lente, película, ángulo, composición, recorte, exposición, estado de ánimo.”⁹⁶

Los surrealistas usaron técnicas que hoy damos por hecho, pero se convirtieron en canales que lograban generar auténticas realidades fotográficas revolucionarias⁹⁷.

Amy Dempsey explica que “...la fotografía probó ser un medio apto para aislar la imagen surreal presente en el mundo. El estatuto dual de la fotografía como documento y forma de arte reforzaron el clamor surrealista de un mundo lleno de símbolos eróticos y encuentros surrealistas.”⁹⁸

La fotografía es un medio particularmente apto para el surrealismo por su dualidad intrínseca y la posibilidad para confundir al espectador entre las fronteras de lo real y lo irreal. Lo que aparece en la fotografía parece la realidad, pero nunca -ni siquiera en su carácter registral o documental- es la realidad. La fotografía es una realidad distinta: la de del *photo-graphos*, el dibujo con luz. Para el caso también habría que recordar que fotografiar es escribir (*graphein*) con luz. La inmediatez de la toma fotográfica, la diversidad de su lenguaje y la complejidad de sus notas características la convierten en el medio de escritura automática por excelencia.

La fotografía es una construcción cultural, una ilusión icónica. Pero parece tan real... Es una mezcla de lo que percibimos en la realidad con una traducción de ensueño. La fotografía parece un *Traumerei*, una ensoñación.

Así, la fotografía cobra hoy un sentido muy importante y distinto para comprender mejor al surrealismo y hoy más que nunca es de la mayor pertinencia el revisar a los fotógrafos surrealistas en busca de su articulación, patrones, consensos, disensos, convergencias y divergencias.

3ª Parte: Fotógrafos Surrealistas

Es el momento de analizar la obra propiamente fotográfica del surrealismo a partir de sus autores. Escogimos una clasificación geográfica porque genera una cierta homogeneidad que permite analizarla como un conjunto.

Para cada espacio geográfico haremos un recuento de algunos de los fotógrafos surrealistas más importantes con una breve reseña biográfica y de su obra artística relacionada con el surrealismo.

3.1 Fotografía surrealista en Europa⁹⁹

Europa es el espacio geográfico por excelencia del surrealismo, y París de una manera particularmente importante por el simple hecho de ser el centro de operaciones de André Breton.

Man Ray

Estadounidense (1890-1976)

En la fotografía surrealista quizá no exista un nombre más importante o que se asimile más al surrealismo que el de Emmanuel Radnitzky, mejor conocido como Man Ray.

Nacido en Filadelfia en 1890, fue un artista estadounidense que trabajó buena parte de su vida en París y que estuvo en el epicentro de los movimientos de vanguardia europeos. La faceta que lo hizo famoso fue, muy a pesar suyo, la fotografía, porque para él la pintura era su medio de expresión más importante. También fue cineasta, poeta, ensayista, filósofo y líder del modernismo estadounidense.¹⁰⁰

Creció en Williamsburg, Brooklyn en una familia judía: su padre era sastre y su madre costurera. Fue un estudiante deficiente, seducido por la escena bohemia en Manhattan.¹⁰¹

Gustaba de la música y rechazaba la idea de una educación formal. En Nueva York trabajó en una agencia publicitaria y como grabador en la editorial McGraw. Finalmente asistió a la *National Academy of Design* y conoce la *Gallery 291* de Alfred Stieglitz. Conforme fue teniendo éxito con sus pinturas pudo ir abandonando su trabajo formal como grabador.

Se casó con Adon Lacroix, escritora belga (1908). Hacia 1915 funda el dadá neoyorkino junto con Francis Picaba y Marcel Duchamp. Publica el único número de *New York Dada*.¹⁰²

Animado por su éxito inicial como pintor y gracias a la amistad forjada con Duchamp, Man Ray consigue dinero con un mecenas para mudarse a París hacia 1921. Marcel Duchamp le abre las puertas de la bohemia parisina. A pesar de que Man Ray no hablaba francés, podía comunicarse a través del arte.

Exhibe en el *Salon Dada* en la Galerie Montaigne de París junto con Jean Arp, Giorgio de Chirico, Max Ernst, André Masson, Joan Miró y Pablo Picasso.¹⁰³ Luego tuvo su primera exposición en solitario.¹⁰⁴

Su primer año en París resultó, pictóricamente hablando, estéril. Man Ray había aprendido a usar la cámara fotográfica para poder hacer registros de sus propias pinturas. Comenzó a ganar dinero como fotógrafo y gracias a sus retratos pudo entrar en contacto con otros artistas como Picasso o Miró, quienes le recomendaban con otros miembros de la comunidad artística parisina.

También realizó fotografía de moda para *Vogue*, *Harper's Bazaar* o *Vanity Fair*.¹⁰⁵ Poco a poco va haciendo más pinturas, pero la cámara es su sostén económico.

Man Ray se relaciona sentimentalmente con Kiki de Montparnasse. Luego conoce a Lee Miller quien le asiste en el laboratorio y también tienen un romance.

Como buen artista, comienza a experimentar. Su estudio fotográfico cobra buena reputación y por él pasan asistentes que luego se convertirían en figuras fotográficas importantes como Berenice Abbott, Lee Miller o Bill Brandt. Comienza a realizar experimentos con fotogramas a los que llama Rayogramas y un día, cuando Lee Miller enciende la luz en el nunca cuarto oscuro, se produce en las fotografías que estaban revelándose el efecto Sabattier y Man Ray adopta esta técnica de la solarización como un sello distintivo que se convertiría en favorito de los surrealistas.

1924 es incluido en la primera exposición surrealista de la Galería Pierre y es contado entre los fundadores del surrealismo. Incluso André Breton llega a calificar a Man Ray de “pre-surrealista.”¹⁰⁶

A pesar de contar con una carrera importante en París, se ve obligado a regresar a Estados Unidos durante la II Guerra Mundial. Deja en Francia sus pinturas y trabajo artístico, lo cual le angustia. En Estados Unidos se muda a Hollywood y contrae matrimonio con Juliet Browner, pero regresa a París en 1951, en cuanto le es posible.¹⁰⁷ Afortunadamente sus pinturas se salvan y logra recuperarlas. Sin embargo, nunca tuvo el éxito que esperaba con sus cuadros y le amargaba el éxito y reconocimiento que obtenía como fotógrafo cuando lo que esperaba era ser reconocido como pintor. .

Hacia el final de su vida obtuvo muchos reconocimientos por su obra fotográfica, muy a su pesar.

Murió en París en 1976 a los 86 años.

Man Ray es considerado uno de los “pesos pesados” del arte en el Siglo XX.¹⁰⁸

Jacques-André Boiffard

Francés (1902-1961)

Nació en el área rural de Normandía en Francia. Hijo de un notario, Boiffard asistió la *École Alsacienne*, centro educativo de élite. Ahí conoció a Pierre Naville, el futuro editor del diario *La Révolution Surrealiste*. Fue el propio Naville quien le presentó a André Bretón en 1924. Ese mismo año Boiffard se unió al grupo vanguardista¹⁰⁹.

Boiffard interrumpió sus estudios de medicina para aprender fotografía con Man Ray. Su maestro le consiguió la oportunidad de contribuir con las fotografías de *Nadja* de André Breton en 1928. Para 1929 Boiffard abrió su propio *Studio Unis* con Eli Lotar. Lotar y Boiffard trabajaron conjuntamente con los escritores Robert Desnos y Georges Bataille en la efímera revista *Documents*¹¹⁰ cuya orientación surrealista era aún más radical que la línea editorial de *Minotaure*.

También colaboró con Man Ray en los filmes *Les Mystères du Château du Dé* y *L'Etoile de mer*¹¹¹.

Boiffard fue, junto con Man Ray, uno de los fotógrafos surrealistas centrales. Se podría llegar a pensar que su papel fundacional en el surrealismo fue aún más importante que el del mismísimo Man Ray.

André Bretón identificaba a Boiffard como alguien que realmente se comportaba de forma absolutamente surrealista. Las fotografías de Boiffard y Bataille influyeron en los poemas de Bretón, lo cual es bastante decir para alguien que daba a las artes visuales un papel de segunda importancia, por debajo de la literatura.

Boiffard no fue un mero espectador o participante del surrealismo: fue uno de los generadores de una identidad visual surrealistas¹¹². Así es de importante su aportación¹¹³.

Una de las características distintivas en la fotografía de Boiffard fue el aislamiento de parte del cuerpo, como cabezas, boca o dedos del pie al punto de convertirlos en formas extrañas, misteriosas¹¹⁴. Se trata de imágenes totalmente descontextualizadas, con una luz dura que resalta todas las texturas de una extraña, casi de pesadilla, topografía humana. Estas imágenes fueron publicadas en el número 6 de *Documents* en 1929 junto a un texto de Georges Bataille titulado *Le Gros Orteil* (El dedo gordo). En

el texto Bataille describe la manera en la que los pies, para ciertos individuos, tienen una carga sexual¹¹⁵.

Algunas otras imágenes de Boiffard sintetizan la imaginería surrealista: máscaras, fetiches, sexualidad (sado-masoquista, para ser específicos) ligado a una iconografía concreta.

Tras unirse al Partido Comunista en 1927 realizó un viaje a Rusia que concluyó prematuramente.

En 1935 se une a *Contra-attaque* de Bataille y Breton para combatir el fascismo.

Cuando Boiffard se entera de la muerte de su padre, renuncia por completo al arte, retoma sus estudios médicos y se hace radiólogo en el Hôpital Saint-Louis en París¹¹⁶. Murió en París en 1961, a los 59 años.

Maurice Tabard

Francia (1897–1984)

Maurice Tabard nació en el seno de una familia rica en Lyon (Francia, 1897). En 1918 se mudó a Nueva York donde estudió fotografía; entre 1922 y 1928 trabajó en varios estudios de retrato en ciudades como Baltimore, Maryland o Washington capital¹¹⁷.

Regresó a París al iniciar la década de 1930 y comenzó a experimentar con nuevas técnicas a lado de su amigo americano Man Ray¹¹⁸. Indudablemente la influencia del fotógrafo surrealista por excelencia se deja ver en la solarización, fotogramas, exposiciones dobles y sobreimpresión que aparecen en la fotografía de Tabard¹¹⁹. También se le asimila con la estética de la Nueva Visión¹²⁰.

En la línea del surrealismo, sus fotografías de doble exposición sobresalen como complejos textos fotográficos donde juega con la yuxtaposición de formas. En sus imágenes sobresale el elemento surrealista del onirismo.

También trabajó la fotografía de moda para diversas publicaciones como *Vu*, *Arts et Métiers Graphiques*, *L'Art Vivant*, *Photographie* y *Jardin des Modes*¹²¹. Sin embargo, la invasión nazi provocó la pérdida casi total de sus negativos de la preguerra¹²².

Durante la posguerra abandonaría las prácticas experimentales para dedicarse fundamentalmente a la fotografía de moda.

Se mudó a Nueva York en 1952 para regresar a París y vivir como fotógrafo *freelance* hasta 1965 y luego se retiró en 1980¹²³. Murió en Niza (Francia) en 1984.

Méret Oppenheim

Nacida en Alemania (Naturalizada suiza 1913-1985)

Méret Elisabeth Oppenheim nació en Berlín en 1913, hija de un médico judío alemán. La madre era suiza; ahí Méret conoció el arte gracias a la influencia de su tía Lisa Wenger-Ruutz¹²⁴. Carl Jung era amigo de su padre y Méret comenzó a registrar sus sueños hacia 1928, práctica que mantendría a lo largo de su vida. Inició sus estudios artísticos en la *Kunstgewerbeschule* de Basilea hacia 1930.¹²⁵

En 1932 se mudó a París donde estudió en la *Académie de la Gande Chaumière*¹²⁶ y conoció en 1933 a Hans Arp y Alberto Giacometti quienes la invitaron a la exposición surrealista *Salón des Surindépendants*. Luego conoció a André Breton y se hizo asidua del círculo surrealista. Tenía menos de 20 años.¹²⁷ Méret fue una figura puente entre el dadaísmo y el surrealismo.¹²⁸

Se dice que Méret Oppenheim tenía "...el aspecto de una estrella de Hollywood con el cerebro de un científico loco."¹²⁹ Su conocimiento de Carl Gustav Jung le confirió un estatus especial respecto de otros surrealistas, pues podía hablar con autoridad del psicoanálisis.¹³⁰

El surrealismo siempre hizo de lado a la mujer, confinándola al papel de musa o modelo. Sin embargo, Oppenheim fue una figura clave. Una de sus obras más importantes fue una escultura: *Object (Le Déjeuner en fourrure)* (1936), juego de té cubierto de pelambre de gacela.¹³¹ La realizó después de una conversación con Pablo Picasso y Dora Maar acerca de los objetos de uso cotidiano.¹³² Esta obra de arte se convirtió en uno de los objetos surrealistas por excelencia.¹³³ La artista tenía apenas 23 años y esta pieza fue tan brillante que opacó el resto de su carrera¹³⁴ y la sumió en la depresión. El propio Carl Jung, a pedido del padre de la artista trató de curarla pero no encontró nada. Su diagnóstico era que la chica era "...un reflejo de la desorientada juventud de nuestra época."¹³⁵

Oppenheim fue famosa al servir como modelo en aquellas famosas fotos de Man Ray donde aparece con una prensa: Se trataba de *Érotique Voilée* (1933). Al año siguiente Oppenheim inicia un romance con Max Ernst. Para 1935 Méret participaba en las exposiciones surrealistas organizadas en Copenhague y Tenerife; luego en Londres y Nueva York (1936).¹³⁶

Hacia 1937 regresó a Basilea (Suiza) para convertirse en curadora de arte. El éxito temprano le provocó una enorme depresión¹³⁷ y una crisis creativa que duró un par de décadas, hasta 1954. Recuperó su placer por el arte y rentó un estudio en Berna, donde creó el vestuario para una producción de Daniel Soperri de la obra *Le Désir attrapé para la queue* (1956) de Pablo Picasso. Hacia 1959 creó una obra de performance donde servía un banquete sobre el cuerpo de una mujer desnuda. La pieza se llamó *Frühlingfest*.¹³⁸

Dijo una vez "Nadie puede darte libertad, debes tomártela."¹³⁹ Su trabajo fue revalorado en la década de 1970 por las académicas feministas. Hoy es considerada una de las fotógrafas suizas más importantes.¹⁴⁰

Méret Oppenheim murió en 1985 a los 72 años en Berna.

Dora Maar

Francesa (1907-1997)

Henriette Theodora Markovitch fue la hija de un arquitecto croata. Su padre fue nombrado embajador de Austria-Hungría y viajaron a Buenos Aires en 1910.¹⁴¹

Para 1926 la familia regresó a París donde la hija cambió su nombre al seudónimo *Dora Maar* y realizó cursos de pintura fotografía y se matriculó en la *École des Beaux-Arts* y la *Académie Jilian*. Como sus fotos eran alabadas por encima de sus pinturas, decidió darle preferencia a la cámara.¹⁴² También era asidua de del taller de André Lhote donde conoció a Henri Cartier-Bresson. Fue introducida al círculo surrealista por Jacqueline Lamba y tendría lazos importantes con André Breton, Paul Éluard y Georges Bataille.¹⁴³

Entre las figuras fotográficas con las que se relacionó se encuentran Brassai, con quien compartía cuarto oscuro y Emmanuel Sougez, a quien ella consideraba su mentor. Fue modelo de Man Ray.¹⁴⁴ Colaboró en las industrias de la moda y la publicidad.¹⁴⁵

Su fotografía era contrastada, usaba ángulos inusuales y tenía un dejo de dramatismo y realidad distorsionada.¹⁴⁶ Realizó fotomontajes y su obra fotográfica se impregnó del absurdo y el onirismo surrealista.¹⁴⁷ De esta época data su fotografía *Portrait of Ubu*, una imagen de lo que aparenta ser un feto de armadillo (ella nunca confirmó qué era) que se convirtió en un ícono importante del surrealismo.¹⁴⁸ “Sus fotografía de personajes de perdedores y excluidos de la sociedad eran aplaudidas y valoradas entre los expertos.”¹⁴⁹

Luego de romper con el surrealismo se relacionó con el *October Group* de Jacques Prévert y Max Morise.

Mary Ann Caws explica: “Las fotografías de este periodo temprano son casi expresionistas, con un tinte dramático y algo perturbadoras. Su innato sentido del humor, del que todo el mundo hablaba, tenía un filo macabro: en la humorística y no tan graciosa pose de un esqueleto, un auto-retrato o la colaboración de un estudiante, Dora sonrío. [...] Es una confrontación de la vida y la muerte...”¹⁵⁰

Fue una activista política y perteneció al grupo *Appel à la lutte*¹⁵¹ (Llamada a la Lucha) durante los años previos a la Segunda Guerra Mundial.

Viajó sola a Barcelona y Londres y al regresar abrió un estudio.

Maar hacía fotografía fija para la película *Le Crime de Monsieur Lange* de Jean Renoir cuando conoció a Pablo Picasso. Ángeles García cuenta: “Cuando Pablo Picasso y Dora Maar se conocieron, ella tenía 29 años y él 55. Fue en París en el mítico café Deux Magots en 1936, poco antes del comienzo de la guerra civil española. Ella arrastraba una tormentosa relación con el filósofo Georges Bataille y con el actor Louis Chavance. Él, ya un dios indiscutido en todo el mundo del arte, seguía casado con la rusa Olga Khokhlova, madre de su hijo Paulo, y compartía casa con la sueca Marie-Thérèse Walter, madre de Maya. La pasión amorosa entre ambos estalló con tal furia que parecía que nada de lo que ocurría a su alrededor importaba.”¹⁵²

Se convirtió en amante y musa del pintor. Dora Maar fotografió el proceso del *Guernica*. “Dedicada en cuerpo y alma a Picasso, Dora documenta con su cámara la compleja realización del mural más famoso del mundo: el Guernica. Su objetivo detalla la metamorfosis de los personajes que ocupan la tela, un trabajo por el que [Dora Maar] nunca llegó a cobrar nada...”¹⁵³

Picasso la absorbió totalmente y acabó instándola a retomar la pintura y abandonar la fotografía.¹⁵⁴

La relación con el pintor fue tormentosa: Picasso nunca abandonó a Marie-Thérèse Walter y el artista acabó enamorándose de Françoise Gilot, 20 años menor que Maar. Los celos atormentaban a Dora. La relación con Picasso se fue deteriorando hasta la crisis final en 1946 cuando Gilot confronta a Dora Maar y le obligan a que declare que ya no hay nada entre ellos. La mirada de Dora fue totalmente fría, luego volvió la vista a Picasso y le dijo “No has amado a nadie en tu vida. No sabes cómo amar.”¹⁵⁵ Sin embargo, Maar atesoró a lo largo de su vida todo cuando Picasso había tocado en su casa. Lo adoró hasta el último día.

Sin embargo, esta pasión tuvo un precio: la estabilidad mental de Dora se quebró totalmente.¹⁵⁶ Luego de varios episodios y escándalos, se la llevó a un hospital psiquiátrico. Luego la trasladaron a una clínica privada del psiquiatra Jacques Lacan, a

pedido de su amigo Paul Eluard. Picasso culpó el colapso de Maar por la relación que ella tenía con los irracionales y excéntricos surrealistas.¹⁵⁷ La relación con Picasso se transformó en una extraña forma de tortura y humillaciones.

García explica: “Dora inició un descenso a los infiernos en una dolorosa caída durante la que recaló en hospitales psiquiátricos, con aplicación de electroshocks incluida, hasta terminar refugiada en la religión en su apartamento parisino, alejada y apartada de un mundo en el que durante unos años había sido una de sus reinas imprescindibles.”¹⁵⁸

Eventualmente Maar mejoró y su médico la encauzó hacia un enfoque espiritual de la vida. Para finales de 1950 vivía en un apartamento, pintaba bodegones y paisajes.

Se convirtió en una ferviente católica. Para Maar, según Ángeles García, “Después de Picasso, solo Dios.”¹⁵⁹

Al final de su vida vivía de las pinturas que conservaba de Picasso. Curiosamente el valor de las pinturas de Picasso propiedad de Dora Maar incrementaban el precio de la pieza. Ella explicaba por qué aumentaban de precio: “Porque son mías. En los muros de una galería valdrían apenas medio millón. En las paredes de la amante de Picasso cuestan más: el precio de la historia.”¹⁶⁰ Y es que Maar se convirtió en una de las figuras cruciales en la vida de Picasso, solamente en segundo lugar antes que Jacqueline Roque, la última esposa del pintor.¹⁶¹

Dora Maar murió en 1997 a los 89 años.

Florence Henri

Suiza por naturalización (Nueva York, 1893- Laboissière-en-Thelle 1982)

Florence Henri nació en Nueva York. Era la hija de padre francés y madre alemana, quien murió en 1895. Entonces viajó con su padre a Silesia (Polonia) y luego vivió en París, Múnich y Viena. Su padre murió en 1909 y ella se mudó a Roma con unos tíos donde estudió piano.¹⁶²

Hacia 1912 se mudó a Berlín para estudiar música; cambia, entonces, su enfoque hacia las artes visuales. A inicios de la década de 1920 se encuentra declarada sin nacionalidad, motivo por el cual se casa con un criado de nacionalidad suiza, aunque a lo largo de su vida tendría parejas tanto de hombres como de mujeres.¹⁶³

Florence logra asentarse en París y en 1924 toma clases en la *Académie Montparnasse* y luego en la *Académie Moderne*.¹⁶⁴

Tuvo como tutores a Paul Klee, Wassily Kandinsky o Fernand Léger. En 1927 estudió en la Bauhaus¹⁶⁵ y ahí conoce a László Moholy-Nagy quien la introduce en la fotografía, a iniciativa de Lucía Moholy, esposa del académico. Para 1928 Florence abandona totalmente la pintura para dedicarse, por entero, a la fotografía.¹⁶⁶

Moholy-Nagy dijo: “Con las imágenes de Florence Henri, la práctica fotográfica inicia una nueva etapa cuyo alcance había sido inimaginable hasta hoy.”¹⁶⁷ Es en esa época cuando Florence comienza a experimentar con espejos¹⁶⁸ que usaba para fragmentar el espacio.

Henri manipuló prismas y otros objetos reflejantes para encuadrar, aislar o duplicar a sus sujetos. Esto le permitía confundir al observador entre la realidad y el reflejo. También experimentó con las exposiciones múltiples, el fotomontaje, los fotogramas y la impresión en negativo para cuestionar el realismo fotográfico mediante su creación de espacio imaginario y artificiales.¹⁶⁹

Cristina Zelich explica que el trabajo de Florence Henri “...difiere del resto de los surrealistas porque para ella la cuestión no es generar un lazo con el subconsciente, sino organizar la realidad en diferentes patrones...”¹⁷⁰

Además del autorretrato exploró los bodegones y el desnudo en fotografías con notas cubistas.¹⁷¹

Henri experimentó también con su propia identidad, creando personajes gracias a disfraces, maquillaje y poses.¹⁷²

Luego de estudiar en la Bauhaus, Henri abre su estudio y escuela de fotografía en París donde enseñó a Lisette Model y Gisèle Freund, entre otras figuras.¹⁷³ Florence se dedicó al retrato y la fotografía comercial. Su estilo también está emparentado con la Nueva Visión (*Neue Sehen*) de Albert Renger-Patzsch.¹⁷⁴

Expuso en *Fotografie der Gegenwart* y *Film Und Photo* (1929),¹⁷⁵ luego en *Das Lichtbild* (1930) y *Foreign Advertising Photograpy* en Nueva York (1931). Sus fotografías fueron comparadas con las de Man Ray, Adolphe Baron Mayer, Herbert Bayer y el propio László Moholy-Nagy.¹⁷⁶

Su obra declinó a partir de la Segunda Guerra Mundial debido a la creciente dificultad para conseguir el material fotográfico y por la prohibición de su trabajo fotográfico por parte de los nazis.¹⁷⁷ Entonces dedicó sus esfuerzos a la pintura abstracta.¹⁷⁸

Su obra fue revalorada en la década de 1970 gracias al galerista italiano Giovanni Battista Martini quien trabajó con la artista para catalogar su archivo.¹⁷⁹

Florence Henri murió en 1982.

Bill Brandt

Bill Brandt nació en Hamburgo (Alemania) en 1904, descendiente de padre inglés y madre alemana. Sufrió acoso escolar, y en rechazo al nazismo renegó de su origen teutón.¹⁸⁰ Durante la infancia vivió en Alemania. Contrajo tuberculosis y fue tratado en un hospital en Davos (Suiza) en la década de 1920. Encuentra trabajo en el estudio de retrato de Greta Kolliner.¹⁸¹

En 1927 viajó a Viena donde conoció al poeta estadounidense Ezra Pound, quien lo presentó a Man Ray.¹⁸² El joven fotógrafo se mudó a París en 1929.

Bill Brandt dijo “Para cualquier joven fotógrafo París era en aquel tiempo el centro del mundo. Eran días excitantes cuando los poetas franceses y surrealistas reconocieron las posibilidades de la fotografía.”¹⁸³

Brandt trabajó en aquellos años influido por Eugène Atget y también experimentó con los estilos de las vanguardias a través de la fotografía nocturna, muy en la línea de Brassai.¹⁸⁴

Fue asistente en el estudio de Man Ray en 1929¹⁸⁵ durante unos tres meses donde aprendió mucho de la vida parisina y se pudo relacionar con Luis Buñuel, Salvador Dalí, Eugène Atget y André Kertész.¹⁸⁶ A pesar de su corta estancia en el estudio de Man Ray, fue profundamente influido por el surrealismo a lo largo de su carrera; a pesar de la diversidad de estilos que exploró siempre hubo en su fotografía alguna pillería de aroma surrealista.¹⁸⁷ En 1934 publicó en *Minotaure*.

En 1931 se mudó a Inglaterra donde trabajó el resto de su vida. Tuvo una gran diversidad de estilos y en conjunto es reconocido como uno de los más importantes documentadores de la vida en la Gran Bretaña. Sin embargo también incursionó en la abstracción pura y el surrealismo.

Brandt es considerado uno de los fotógrafos prominentes del siglo XX.¹⁸⁸

Raoul Ubac

Francés (1910-1985)

Existe desacuerdo entre su lugar de nacimiento. Mientras unos dicen que Raoul Ubac nació en Malmedy (Bélgica) en 1919 otros ubican su nacimiento en Colonia (Alemania¹⁸⁹). Su madre tenía una curtiduría y su padre era magistrado. Originalmente estudió Ingeniería de Montaña¹⁹⁰ para luego viajar a París a finales de la década de 1920 y se matricula para estudiar literatura en la Sorbona, sin embargo, cambió para matricularse a la Academia de Arte en Montparnasse, donde conoce a los surrealistas¹⁹¹.

Ubac experimenta con fotomontajes, solarizaciones, combinación de negativos y emulsiones derretidas por calor.

Sus fotografías aparecen en la publicación surrealista *Minotaure*. Hacia 1936 inicia una serie de fotografías sobre la lucha de Penthesilea donde trabaja múltiples procesos como la combinación de negativos, la doble exposición, la superposición entre negativos y positivos, así como prácticas más extremas como la petrificación, el soplado, ahumado o quemado de la fotografía a través de una red¹⁹².

En 1937 realiza *Tete du Mannequin*, una fotografía de un maniquí fabricado por André Masson construido con objetos de uso cotidiano. También hizo fotografías como *La Conciliabule*¹⁹³.

Desde 1939 se asocia con David Hare para inventar un proceso de quemado que transforma aleatoriamente la imagen¹⁹⁴.

Abandonó la fotografía y el surrealismo hacia 1942 para dedicar sus esfuerzos artísticos a la pintura, escultura y otras formas de artes plásticas¹⁹⁵. Su experimentación pictórica raya en lo extremo y borda las fronteras de la abstracción.

Murió en Diedonné en 1985 a los 75 años.

Eli Lotar

Francés (1905-1969)

Eliazar Lotar Teodorescu era hijo de padres rumanos y llegó a París en 1924.¹⁹⁶ Aprendió fotografía con Germaine Krull quien lo introdujo en el círculo surrealista. Lotar publicó en varias revistas de vanguardia como *Vu* o *Jazz*.¹⁹⁷ Expuso en exhibiciones como *Fotographie der Gegenwart*, *Fifo*, *Salon de l'Araignée*, etcétera.¹⁹⁸

Luego de su formación inicial con Krull, Lotar comenzó a dominar el imaginario de la Europa modernista. Pierr Bost dice que este fotógrafo se dedicó a “descubrir lo no familiar en lo familiar.”¹⁹⁹

Realizó una serie fotográfica para ilustrar la voz *abattoir* (matadero) en la sección “Diccionario” de la publicación *Documents* de Georges Batailles.²⁰⁰ El resultado es de un extraño realismo, donde chocan cotidianidad y muerte.

El trabajo de Eli Lotar es, a un tiempo, documental y representativo del surrealismo. Muestra la injusticia y pobreza de la mano con el progreso industrial y sus repercusiones en la vida cotidiana. Entre 1927 y 1932 se dedica intensamente a la fotografía donde captura el paisaje parisino y sus alrededores. Le interesan los objetos de la vida cotidiana: aviones, barcos, trenes, vías, etcétera.²⁰¹

También hizo cine-fotografía. En 1929 participa en producciones documentales junto a cineastas como Painlevé, Joris Ivens y Luis Buñuel,²⁰² con quien vuelve a colaborar en 1933 en el polémico documental *Las Hurdes, tierra sin pan*.

“Aunque creía en el realismo, nunca dejó de añadir un deje de extrañeza y onirismo a las imágenes Patas de ganado vacuno sacrificado en el matadero Incesante explorador del área industrial de París y los barrios más pobres de la ciudad, retrató a matarifes y habitantes de las zonas miserables, pero siempre dejó abierta posibilidad del choque imprevisto de lo surreal: una mano con un erizo de mar, patas de ganado vacuno sacrificado en el matadero apoyadas contra una pared, anotaciones con humor sobre la vida urbana, las piernas cortadas de un maniquí sobre el empedrado de adoquines, fotomontajes, una joven desplomada sobre una mesa de cafetería en Madrid...”²⁰³

Era un visionario que dio luz a los frágiles, los pobres y los creativos.²⁰⁴ Se caracterizaba por su inventiva, audacia y activismo político.²⁰⁵ “Su compromiso social y político tuvo ciertas consecuencias prácticas: abogó por el trabajo colaborativo con intelectuales que cultivaban otras disciplinas y llevó a cabo proyectos junto a escritores como Jacques y Pierre Prévert, hombres de teatro como Antonin Artaud y Roger Vitrac o cineastas como Buñuel, Cavalcanti o Joris Ivens.”²⁰⁶

Fue un buen amigo de Alberto Giacometti entre 1940 y 1965.²⁰⁷ Murió en 1966 y su trabajo fue largamente olvidado, hasta que en la década de 1990 se dio en Francia un renovado interés por el surrealismo.

Herbert Bayer

Austriaco (Austria, 1900 – Estados Unidos, 1985)

Herbert Bayer fue uno de los talentos más polifacéticos de la escuela Bauhaus: fotógrafo, diseñador gráfico e industrial, pintor y arquitecto.

Nació en Haag (Austria) en 1900. Realizó su primer entrenamiento artístico/visual en el estudio del arquitecto Georg Schmidhammer en Linz y luego fue asistente del arquitecto Josef Emanuel Margold. Siguió su educación entre 1921 y 1924 en la Bauhaus en Weimar y Dessau.²⁰⁸ Walter Gropius lo hizo director del departamento de publicidad e impresión de la Bauhaus en Dessau de 1925 a 1928.²⁰⁹

Hacia 1920 descubre las teorías de Vassily Kandinsky y el manifiesto Bauhaus de Gropius. En la Bauhaus le influyeron Paul Klee, Johannes Itten y el propio Kandinsky.

Bayer comenzó a realizar sus propias fotografías en 1928. En la Bauhaus había sido profesor y trabajado cercanamente con su colega László Moholy-Nagy. La mayoría de las fotografías de Bayer datan del período comprendido entre 1928 y 1930 cuando trabajaba en Berlín como artista comercial.²¹⁰

Entre 1928 y 1938 trabajó en una agencia de publicidad para Vogue. Herbert combinaba "...un sentido estético fuertemente modernista con una rara habilidad para transmitir el significado de manera clara y precisa. Esta perfecta combinación de arte, artesanía y diseño marca a Bayer como el verdadero profeta de las teorías de la Bauhaus."²¹¹ Se le acusó de colaborar con el régimen nazi, pero se defendió aduciendo que había aceptado trabajos de propaganda al no tener elección.²¹²

Bayer viajó a Estados Unidos en 1938 y destacó en Nueva York como un diseñador y arquitecto de importancia. El industrial Walter Paepcke, empeñado en convertir la ciudad de Aspen (Colorado) en un destino intelectual y cultural trabajó con Bayer quein se convirtió en educador y arquitecto del *Aspen Institute for Humanistic Studies*.

Trabajó como consejero artístico de la *Container Copropration of America* (1946) y luego de la *Atlantic Richfield Company* (1966). En 1968 realiza la exposición y catálogo *50 años de Bauhaus* en Stuttgart y luego para 1975 de muda a Montecito (California). Murió a los 85 años en Santa Bárbara (California).²¹³

Probablemente su faceta más conocida fue la de diseñador industrial, así como sus experimentos tipográficos.²¹⁴ Fue un innovador en el fotomontaje.

Herbert Bayer murió en 1985.

Kati Horna

Kati Deutsch nació en Budapest en 1912. Fue hija de un banquero judío. La chica estudió fotografía en Berlín y se relaciona con la Bauhaus. Ahí se familiariza con las vanguardias, el constructivismo ruso y la Nueva Objetividad Germana.²¹⁵ Se vuelve una activista cercana a Karl Korsch y Bertolt Bretch de quienes Horna aprende el psicoanálisis y el anarquismo.²¹⁶

Mientras tanto, crece el nazismo en Alemania y cuando vuelve a Budapest su padre es apresado.

Kati estudia fotografía con József Pecsí y para 1933 huye a París donde conoce a Robert Capa, quien siempre se sintió atraído por Horna.²¹⁷ La joven se acerca al surrealismo en París. Su relación con el psicoanálisis y el anarquismo, previamente comentado, la hacían una candidata perfecta a comprender e incardinarse en el surrealismo.

Realiza series como *El Mercado de las Pulgas* (1933) y *Reportage dans les Cafes de Paris* (1934).²¹⁸

Ella misma negaba relación alguna con el surrealismo: “Posiblemente me consideran surrealista porque era amiga de los surrealistas mexicanos, pero yo no era surrealista.”²¹⁹ Sin embargo su obra se adhiere a los principios del surrealismo. Fue una fotógrafa versátil, de convicción social que aplicó su creatividad artística al fotoperiodismo.²²⁰

Junto con Capa cubre la Guerra Civil Española. Ahí se casa con José Horna. Ambos huyen en 1939 a México²²¹ donde Kati se hace amiga de Remedios Varo y Leonora Carrington.²²²

En México tuvo una destacada labor como docente de fotografía en la Universidad Iberoamericana y realizó numerosas series como *La Castañeda* (1945), *Fetiches de Snob* (1962), *Sucedió en Coyoacán* (1962), *Mujer y Máscara* (1963) y *Una Noche en el Sanatorio de las Muñecas* (1963).²²³

Realiza fotografías que se publican en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y para S.Nob. Muere en 2000 en la Ciudad de México.

Lee Miller

Estadounidense (1907-1977)

Elizabeth “Lee” Miller nació en Estados Unidos en 1907 en Poughkeepsie, Nueva York fue hija de Theodore y Florence Miller. Su padre era un fotógrafo amateur.²²⁴

Cuando joven estuvo a punto de ser atropellada, pero el accidente fue prevenido por Condé Nast, el fundador de Vogue.²²⁵ Eso ayudó a que en 1927 Miller iniciara su carrera como modelo. La fotografiaron Nickolas Muray, Edward Steichen o George Hoyningen-Heune. Sin embargo, se retiró después de que una marca de toallas femeninas usó su imagen sin consentimiento.

En 1929 viaja a París y se vuelve amante, musa y aprendiz de Man Ray. Persuadió al fotógrafo de que le enseñara el oficio. Abrió su propio estudio de fotografía y Man Ray le daba las asignaciones de moda que le solicitaban, un género que él no quería atender. Algunas fotografías que aparecían con la autoría de Man Ray eran en realidad de Miller. Participó activamente del surrealismo y era amiga de Pablo Picasso, Paul Éluard, Max Ernst y Jean Cocteau.²²⁶

Se le considera co-partícipe de la técnica de Solarización (efecto Sabattier) de Man Ray.²²⁷

En 1932 dejó París y abandonó a Man Ray –después de 3 años de relación-²²⁸ para establecer su propio estudio fotográfico en Nueva York donde contrató a su hermano Erik como asistente²²⁹. En 1934 se casó con Aziz Eloui Bey, un hombre de negocios egipcio. Fue, precisamente en Egipto, donde realizó muchas fotografías de corte surrealista.

André Breton etiquetó sus fotos de “belleza convulsiva”²³⁰ con peculiares yuxtaposiciones o ángulos sorprendidos. Su hijo Anthony Penrose dice que Lee Miller siempre fue, antes que fotógrafa de modas o corresponsal de guerra, una surrealista.²³¹

Cuando inició la II Guerra Mundial se unió al ejército estadounidense y se convirtió, junto con Margaret Bourke-White, en una de las primeras mujeres corresponsales de guerra. Este papel es el que mayor notoriedad le ha dado a Lee Miller. Una de las fotografías que entrecruzan periodismo, *tableau vivant*, *happening* y protesta política, es la famosa imagen de Lee Miller en la bañera de Hitler con una mirada íntima y desafiante.²³²

Terminada la guerra sufrió depresión post-traumática.²³³ Se divorció y volvió a casarse, esta vez con Roland Penrose.

Eventualmente cayó en el alcoholismo²³⁴ y finalmente abandonó la fotografía.

Murió víctima de cáncer en 1977.

Eugène Atget

Jean-Eugène-Auguste Atget nació en Francia en 1857. Su padre construía carruajes y murió en 1862. Se crió con sus abuelos maternos en Burdeos. Se mudó a París en 1878. Atget estudió teatro en París a mediados de la década de 1870 y fue actor itinerante durante varios años.²³⁵

Aunque siempre tuvo una sensibilidad teatral, reconoció su falta de talento y entonces consideró la posibilidad de dedicarse a la pintura o a la fotografía. Nuevamente

comprendió que no sería un buen pintor, de modo que decidió vivir de la fotografía comercial.

Hacia 1880 comenzó a realizar fotografías que sirvieran de referencia a otros artistas. Él les llamaba “documentos” y comenzó a generar un enorme archivo con más de 8.000 negativos de la escena parisina.

Realizó numerosas fotografías de calles vacías (usaba cámaras viejas y empleaba tiempos de obturación muy largos), vitrinas y maniquís, temas que no pasaron desapercibidos por Man Ray,²³⁶ quien vivía a unos pasos del estudio de Atget.²³⁷ El americano supo apreciar en muchas de las vistas urbanas de Atget paisajes urbanos que implicaban una auténtica alteridad de la existencia cotidiana, un genuino surrealismo.

Las abigarradas calles parisinas lucían desiertas, como escenas cuasi post-apocalípticas. La neblina matutina intensificaba el efecto onírico de las escenas. Ray logró que se publicaran algunas fotografías de Atget en *La Révolution Surréaliste* (1926).²³⁸

Pero el ojo de Man Ray no fue el único en ser atrapado por el modesto creador de documentos: la asistente del fotógrafo, la joven y talentosa Berenice Abbott, quedó prendada con la obra del modesto francés.

Berenice Abbott es una pieza fundamental en el puzzle atgetiano. La fotógrafa compró con la ayuda de Julien Levy 1,300 de los 2,000 negativos y unas 5,000 copias que dejó el francés. También a Abbott se le deben los últimos retratos de Atget.

No es descabellado expresar que sin la intervención e interés de Berenice Abbott por rescatar los negativos y difundirlos en Estados Unidos, el maestro Eugène habría pasado desapercibido.

Este acervo acabó en la prestigiada colección del Museum of Modern Art (MoMA) en Nueva York donde volvió a cautivar el ojo de otro entendido: nada menos que John Szarkowski, el mítico de curador de fotografía en la catedral del arte moderno.

Atget murió en 1927, sin embargo, para 1928 y 1929 se habían publicado diversos artículos sobre el fotógrafo y para 1930 Pierre MacOrlan había publicado un libro de

fotografías. Berenice Abbott publicó una monografía sobre Atget en 1931. Muchos fotógrafos como Walker Evans, Bill Brandt o el propio Henri Cartier-Bresson reconocen la influencia del maestro Atget en sus trabajos fotográficos.²³⁹

Karl Blossfeldt

Karl Blossfeldt nació el año de 1865. Era oriundo Schielo (en el Bajo Harz), una villa en el centro de Alemania que actualmente es un barrio más en la ciudad de Harzgerode.²⁴⁰ El pequeño Karl pasó buena parte de su infancia al pie de las montañas Harz de la Alemania central.²⁴¹

Luego se hizo aprendiz de fundición artística en la siderúrgica de Mägdesprung,²⁴² donde se fabricaban rejas y puertas de hierro forjada, adornadas con motivos vegetales. En Schielo realizó sus primeras fotografías. La mirada atenta del pastor local supo reconocer la valía del muchacho y ayudó a que consiguiera una beca estatal para cursar estudios de arte.²⁴³ Karl se matriculó en el Instituto del Museo de Artes y Oficios de Berlín.²⁴⁴ Eventualmente acabó siendo profesor de fundición.

Su carrera fotográfica comienza cuando necesita modelos de plantas para la fundición en hierro durante el invierno. Comienza, entonces, una carrera donde utiliza la fotografía como un medio para guardar modelos que le sirvan a sus alumnos durante las clases.

La intención de Karl era puramente utilitaria y, como salta a la vista, no muy distinta que la del francés Eugène Atget quien se consideraba un registrador de ornamentos para artistas. Tanto en Atget como en Blossfeldt las fotografías se hacían como documentos visuales para el uso de otros creadores.

Las fotografías de Karl Blossfeldt fueron ampliamente difundidas a finales de la década de 1920, momento que coincidía con el auge del surrealismo.

Los surrealistas acogieron inmediatamente a Blossfeldt y lo publicaron repetidamente en sus revistas, por ejemplo, en *Documents* de Georges Bataille.²⁴⁵

No es casualidad este aprecio de los surrealistas a la obra de Blossfeldt. Como dice Jan Thorn-Prikker, en la fotografía de Karl “Nada de lo que se ve es sólo lo que se ve.

Todo es, al mismo tiempo, otra cosa. Ese mecanismo forma parte de la magia ensoñadora de estas fotografías. Son una «escuela de la visión».²⁴⁶

Si recordamos al *Perro Andaluz* de Buñuel, comprendemos mejor que “los surrealistas fueron atraídos por el morboso sadismo con el que Blossfeldt decapitaba y destrozaba sus flores.”²⁴⁷

Por otra parte, las imágenes del profesor de fundición generan ecos visuales que recuerdan partes animales, órganos o que incluso podrían imitar la acción humana. Como dice Tetriana Ahmed Fauzi, “Las imágenes de plantas de Blossfeldt me intrigan porque siempre me recuerdan algo que no es una planta.”²⁴⁸

Estos paralelismos inconscientes aluden directamente a otro de los grandes motores en el modernismo en general y el surrealismo en particular: el psicoanálisis de Freud. En tal sentido las fotografías de Blossfeldt también fueron admiradas “como fetiches, elementos extravagantes en consonancia con el espíritu surrealista” de finales de la década de 1920.²⁴⁹

Karl jamás se vio a sí mismo como surrealista, ni como modernista. Sin embargo, la acogida que recibió por parte de los miembros de las vanguardias fue decisiva para la valoración y preservación del *corpus blossfeldtiano*.

Karl Blossfeldt murió en 1932

André Kertész

Andor Kertész nació en Budapest en 1894 en una familia judía. Su padre vendía libros y su madre tenía una pastelería. Estudió en la Academia de Comercio de Budapest y en 1912 recibió su primera cámara, regalo de su hermano menor. Tuvo que participar en la I Guerra Mundial pero no hizo fotos de acciones militares. Fue herido en 1915 y su rehabilitación duró hasta que terminó la guerra. Para 1918 sus fotografías ya se publicaban en revistas húngaras.²⁵⁰

Hacia 1925 se muda a París donde traba amistad con su paisano Brassai y se involucra en los círculos de las vanguardias donde conoce a Léger y Mondrian. Para

entonces vive totalmente de la cámara y alimenta la insaciable maquinaria de las revistas ilustradas.

“Su obra atraviesa por el modernismo, la escuela surrealista y el humanismo fotográfico, a menudo anticipándolos en una postura que rechaza reducirse a un proyecto únicamente estético, social o moral.”²⁵¹ También realiza fotorreportajes.

Kertész no fue un surrealista directo,²⁵² sin embargo coqueteó con la abstracción el constructivismo y, aunque evadió exitosamente el ser etiquetado dentro de cualquiera de las vanguardias,²⁵³ sus fotografías de distorsiones tienen todos los tintes para caber en el surrealismo.²⁵⁴

Distorsiones

Hacia 1917 ya se había interesado en las distorsiones de la luz bajo el agua, y a partir de 1933 comenzó a realizar su serie “Distorsiones” que comprendía unas 200 fotografías de dos modelos desnudas a quienes capturaba deformadas a través del reflejo de diferentes espejos.

Kertész genera una realidad alternativa, deformada, donde hay momentos en la que los cuerpos resultan casi irreconocibles; se trata de una serie que nos hace pensar en lo vulnerable de la percepción que tenemos respecto de la realidad: un tema predilecto del surrealismo.

Aunque Kertész no se llamaba a sí mismo surrealista, publicó tres fotografías de esta serie en *Bifur*, periódico editado por Georges Ribermont-Dessaigues.²⁵⁵

Utilizó este concepto para una portada de la revista *Vu* en 1920; en 1939 aparece en la revista *Minicam* un artículo sobre las paradojas de la distorsión en donde Kertész es reconocido como un gran maestro. Se trata de una serie que sublima la belleza, pero que también es un comentario irónico hacia la representación de la mujer y su asimilación como objeto sexual.²⁵⁶

Salida de París

El húngaro abandonó su amada París a tiempo para eludir la invasión Nazi. Emigró a Estados Unidos pero la mudanza no le favoreció. Su nueva patria (obtuvo la nacionalidad en 1944) no lo encumbró entre los grandes de la fotografía como él esperaba. Si París lo había adoptado, América pretendía adaptarlo. “Aunque André

Kertész se sentía personalmente subvaluado, su trabajo es citado como una inspiración para otros fotógrafos. Como dijo Henri Cartier-Bresson «Todos le debemos mucho».²⁵⁷ Aunque al final de su vida finalmente fue apreciado en Estados Unidos era ya demasiado tarde: el reconocimiento había dejado de importarle y en la búsqueda de sí mismo este grande de la fotografía pareció perderse.

André Kertész es considerado uno de los más grandes fotógrafos del siglo XX.²⁵⁸

Brassaï

Gyula Halász nació en 1899 en Brassó, Transilvania (hoy Rumania). Su seudónimo viene de la ciudad donde nació. Se interesó desde muy pequeño en el estudio del arte, específicamente la escultura y la pintura. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Budapest hasta que tuvo que enlistarse en el ejército austro-húngaro para luchar en la I Guerra Mundial.²⁵⁹

Fue dibujante, escultor, poeta y fotógrafo. Su padre era húngaro y su madre armenia. Trabajó en Berlín en 1920 como periodista para los diarios húngaros *Keleti* y *Napkelet*.²⁶⁰

Se mudó a París en 1924 y trabajó como pintor y escultor. Accedió al círculo de pintores como Joan Miró, Salvador Dalí y Pablo Picasso, así como del escritor Henry Miller. También trabajó como periodista, y usaba la cámara a regañadientes²⁶¹ para sus labores informativas, aunque pronto descubrió el potencial estético del dispositivo. El trabajo de André Kertész le inspiró a trabajar con la cámara.²⁶²

Brassaï negaba cualquier relación de su obra con el surrealismo. Incluso llegó a reusarse a formar parte del movimiento porque no quería ver comprometido su arte y sus convicciones políticas.²⁶³ Dice Werner Spies en *Brassaï: The Darkness and the Quarry* que este fotógrafo era surrealista cuando le convenía.²⁶⁴

A pesar de todo, las ligas de Brassaï con el movimiento eran innegables. Compartía con los surrealistas la fascinación por la ciudad, la magia nocturna y el mundo de

ensoñación. Se interesaba en la escultura hallada y el mundo primitivo, ambos temas favoritos de los surrealistas.²⁶⁵

Breton y compañía consideraba las fotografías de Brassai surrealistas porque "...porque revelaban una París fantasmal e irreverente, sumido en la oscuridad y la niebla [...] Pero el surrealismo de mis imágenes no era más que una realidad mostrada de forma fantástica. Sólo busqué capturar la realidad porque nada es más surreal que eso..." Explicaba el fotógrafo.²⁶⁶

"Brassai desarrolla su serie de los *graffiti*, en la que materializa su interés por el lenguaje mural que se expresa a modo de huellas anónimas corales cuyo proceso creativo resulta próximo a los "cadáveres exquisitos" y a la escritura automática promulgada por André Breton y Pierre Reverdy."²⁶⁷

Brassai contribuyó al imaginario surrealista, desde sus fotografías de *graffiti* hasta sus reportajes gráficos en la revista *Minotaure*.²⁶⁸ También publicó en *Labyrinthe* y *Verve*. Su trabajo se ve relacionado con Matisse, Miró o Giacometti y realiza proyectos colaborativos el propio André Breton.²⁶⁹

Trabajó junto con Salvador Dalí para sus fotografías tituladas *Sculptures involontaires*. Se trataban de objetos de uso cotidiano (trozos de papel, boletos del metro, pedazos de jabón) fotografiados de forma muy cercana para lograr un efecto extraño donde los objetos mundanos adquirirían una sensación de misterio.²⁷⁰

Quedó encantado con el aspecto que las cosas cobraban por la noche, de modo que salía con su cámara a recorrer las calles y, muy pronto, hizo de las criaturas nocturnas los sujetos de sus fotografías.²⁷¹

Realizó numerosas fotografías del *Paris de nuit* (París de Noche) fotos que, a pesar de haber sido realizadas con prudencia, provocaron un cierto escándalo. Para 1935 publicó *Voluptés de Paris* (Placeres de Paris) que lo catapultaron a la fama.²⁷²

Con la llegada de la invasión Alemana, en 1940, Brassai huyó pero volvió para rescatar sus negativos. Como la fotografía callejera estaba prohibida en París, durante la guerra Brassai regresó a la escultura y comenzó a escribir poesía.

Retomó la fotografía en 1945, después de la guerra, así como sus antiguos temas y tratamientos.

Brassai murió en Beaulieu-sur-Mer, Francia, en 1984.

Henri Cartier-Bresson

Henri Cartier-Bresson es, indudablemente, una de las figuras fotográficas más importantes del siglo XX. Sin embargo, es fácil olvidar que el surrealismo jugó un papel fundamental en su vida artística.

Cartier-Bresson inició su vida fotográfica en el surrealismo. “Le excita el intento de los surrealistas por sobrepasar las facultades racionales como un medio para ver una realidad más profunda.”²⁷³

El momento surrealista de Cartier-Bresson fue breve, pero de una gran importancia. El entonces joven fotógrafo nunca perteneció formalmente ni explícitamente al movimiento surrealista y tampoco se interesó mucho por el trabajo de pintores como Dalí o Magritte pero le fascinaba las técnicas surrealistas como el hipnotismo, la escritura automática o el dibujo libre. En la calle se encontraba con la mayoría de las obsesiones de la fantasía surrealista: juxtaposiciones extrañas, erotismo velado, anatomías desmembradas...²⁷⁴

De Eugène Atget y André Breton aprende a reconsiderar lo familiar y cómo cambia a través del surrealismo. Su trabajo temprano muestra temas surrealistas y escenas que Atget había explorado: maniqués, escaparates, reflejos en vitrinas, la expresión del absurdo, la ironía y el humor.²⁷⁵

Se hizo amigo de surrealistas como Max Ernst o el escritor Rene Crevel y el joven fotógrafo se involucró en el debate intelectual, artístico y político de los surrealistas. Cartier-Bresson encontró en la cámara una liberación, un medio que le ofrecía

posibilidades inéditas para capturar la forma, la luz, la coincidencia, la humanidad, la yuxtaposición... Características que su pintura, aprendida de Lhote, simplemente no podían plasmar en el lienzo.²⁷⁶

Cartier-Bresson asistía con regularidad a las reuniones en el Café de la Place Blanche donde se reunían los surrealistas.²⁷⁷ Aunque el joven apenas tenía 17 años y pertenecía a una generación distinta a la de Aragon y Breton, no participaba en los debates, pero adoptó los conceptos surrealistas que modelarían su vida.

Curiosamente, si a Cartier-Bresson no le fascinaban las manifestaciones plásticas del surrealismo, sí los mecanismos y métodos. Para este fotógrafo la cámara Leica con su portabilidad y rapidez se convertía en un extraordinario mecanismo de registro, su propio "lápiz automático". Henri deambula por la cámara, encuentra uno de sus instintos decisivos, saca la cámara y dispara. Son esas imágenes que él decía que eran "a la sauvette" al vuelo, como un gesto fluido, automático, desprovisto de racionalidad.

Dice Joan Fontcuberta: "Para los surrealistas la fotografía equivalía en el plano de lo visual a lo que la escritura automática representaba para la poesía: la cámara hacía emerger el inconsciente escondido de la mirada. Para el zen, todo gesto artístico radicaba en el propio acto de ver. No se trataba tanto de «hacer» una fotografía como de «captarla»: un fragmento de la realidad era identificado por un instante del espíritu, el acontecimiento quedaba colocado en mitad de la estética. El fotógrafo no era un cazador de imágenes sino un pescador de momentos: lanzaba el anzuelo a la espera de que el tiempo y la realidad picasen. Cartier-Bresson solía decir que él no tomaba fotografías, sino que por el contrario las fotografías le tomaban a él. Y cuando sintió la necesidad de legarnos un manifiesto, escribió este consejo: «Poner en el mismo punto de mira ojo, corazón y cerebro.» Escatimó en cambio recordarnos que, además y por encima de todo, debíamos invocar, frotando suavemente nuestra cámara maravillosa, la aparición epifánica del genio."²⁷⁸

Cartier-Bresson conoció en 1934 a David "Chim" Seymour y Robert Capa, con quienes fundaría la legendaria agencia Magnum. Fue Robert Capa quien instó a que Cartier-Bresson abandonara el surrealismo cuando le aconsejó: "No te encasilles con la etiqueta de fotógrafo surrealista. Conviértete en fotoperiodista [...] mantén al

surrealismo dentro del corazón...”²⁷⁹ Como lo demuestra la historia, Henri le hizo caso a su amigo. Para 1947 Henri había dejado atrás al surrealismo y había adoptado totalmente la identidad de fotoperiodista.²⁸⁰ A pesar de todo, Cartier-Bresson dijo “El surrealismo tuvo un profundo efecto en mí y en toda mi vida he hecho el mayor esfuerzo por nunca traicionarlo.”²⁸¹

Cartier-Bresson fue llamado “el ojo del siglo”. Dejó de hacer fotografías hacia el final de su vida para dedicarse enteramente al dibujo.

Claude Cahun

Claude Cahun es, por muchos motivos, una de las figuras más paradigmáticas del surrealismo en la fotografía.

Lucie Renee Mathilde Schwob fue una escritora, escultora, crítica, traductora, actriz, activista política y fotógrafa²⁸² judía que adoptaría el nombre **Claude Cahun**. Nació en Francia, en Nantes, en 1894.

Lucie Schwob (Claude Cahun) era parte de una familia burguesa. Su padre, Maurice Schwob, era el dueño del periódico *Le phare de la Loire*. Su tío abuelo, David Léon Cahun, un conservador de la afamada *Bibliothèque Mazarine* en París y escritor de novelas históricas. Su tío Marcel Schwob era un simbolista, famoso por escribir *Le Livre de Monelle*.²⁸³ Su madre tuvo un complejo padecimiento mental: fue internada varias veces en el manicomio hasta que murió.²⁸⁴

Lucie Schwob tenía 15 años cuando se hizo amiga de Suzanne Malherbe en 1909 en el Lycee[6]. Se enamoraron y constituirían una pareja que permanecería unida toda la vida.

Lucie Schwob se transforma en Claude Cahun

Lucie buscaba un nombre diferente, una identidad nueva. Así, coqueteó con apelativos tales como Claude Courlis, Daniel Douglas o simplemente Lucy Schwob. Finalmente,

en 1919 se decidió por el seudónimo Claude Cahun. Claude es un nombre andrógino que funciona igualmente para hombres que para mujeres en francés; el apellido era el de su abuela materna. Así nació Claude Cahun.²⁸⁵ Por su parte, Suzanne Malherbe, amante de Claude, adoptó el seudónimo, igualmente ambiguo, de Marcel Moore.

Cahun estudió en Inglaterra, luego Filosofía y Letras en la Sorbonne en París, donde se mudó hacia 1918 junto con Marcel Moore²⁸⁶ quien había estudiado Bellas Artes (dibujo, grabado) en Nantes y era poliglota. Cahun y Moore colaborarían estrechamente a lo largo de los años. Marcel sería, muchas veces, operadora de cámara y también modelo de Claude. Para 1922 la pareja vivía en el barrio de Montparnasse.²⁸⁷

La dupla se sumergió en la vida intelectual y artística parisina. Claude Cahun escribía en *Le Mercure de France* y en *Vues et Visions*.²⁸⁸ Era amiga de Sylvia Beach, Adrienne Monnier, Henri Michaux, Robert Desnos o Jacques Viot.²⁸⁹

Cahun era una artista polivalente: además de escritora, escultora y fotógrafa también fue actriz. Colaboró en la compañía *Le Plateau* de manera indistinta representando papeles femeninos o masculinos.²⁹⁰

Hacia 1925 desde sus fotografías se transfigura en Safo, Penélope, Salomé, Eva, Dalila, Judith, Helena... Se trata de la serie *Héroïnes*, sobre los prototipos femeninos y hacia 1929 el magazine *Bifour* publica en sus páginas el *Autorretrato Anamórfico*.²⁹¹

“... En 1930 con «Confesiones no confesadas», libro inclasificable de «poemas-ensayos» o «ensayos-poemas», ilustrados con diez fotomontajes, indaga en la androginia, la máscara y el espejo.”²⁹²

En aquel momento de la entreguerra, existía un movimiento vanguardista denominado *Femmes de la rive gauche* (mujeres de la orilla izquierda) donde artistas anglosajonas expatriadas buscaban un lugar de libertad lejos de sus propias sociedades. Así, Claude Cahun se relacionó con pintoras como Romaine Brooks, fotógrafas como Gisèle Freund o Berenice Abbott y escritoras como Djuna Barnes o Renée Vivien.²⁹³

Afiliación al surrealismo

Cahun se relaciona con Georges Bataille y André Breton. Traduce a Havelock Ellis y contribuye a la realización de exposiciones surrealistas,²⁹⁴ actúa, escribe historias

cortas y una autobiografía. Hacia 1935 participa en la fundación de la revista *Contre Attaque*²⁹⁵ y firma el manifiesto de los surrealistas.²⁹⁶ En 1936 participa en la exposición Surrealista de Objetos y en la *International Surrealist Exhibiton* de Londres, así como la muestra surrealista de la galería Charles Ratton.²⁹⁷ El año siguiente ilustra con 22 fotografías el libro *Le Coeur de Pic* de Lise Deharme.²⁹⁸

A pesar de todo, en el círculo vanguardista se le discrimina por ser mujer y por su preferencia sexual. Está afiliada al surrealismo, pero nunca se convierte en miembro oficial del movimiento.²⁹⁹ Muchos personajes clave en el surrealismo eran misóginos; y por si fuera poco André Breton era abiertamente homofóbico.³⁰⁰

Claude Cahun se definía sexualmente como “neutral.”³⁰¹ Y es que, como se puede notar en sus fotos, como hombre lucía demasiado femenina y viceversa. La ambigüedad forma parte del misterio y profundidad de sus fotografías.

Con todo, su obra parisina es fundamentalmente surrealista, donde aprovecha la ambigüedad y limitaciones de la cámara para mostrar la verdad: Cahun crea ficciones con sus fotomontajes, o con sus acciones performáticas, como la de *Combat de Pierres* (1931) donde dos monolitos de piedra se enfrascan en una lucha gracias a extraños brazos. Es, realmente, una realidad alternativa.³⁰²

Aunque una parte muy importante de su trabajo fue una auto-exploración, Cahun también fue una retratista. Capturó con su cámara a la propia Marcel Moore, así como a Sylvia Beach, Adrienne Monnier o Jacqueline Breton.³⁰³

Los foto-montajes de Claude Cahun

La pareja colabora creando foto-montajes (*photocollages*).³⁰⁴ Claude Cahun no se consideraba a sí misma fotógrafa, pero dispuso de laboratorio en todos sus lugares de residencia desde la niñez. También uso laboratorios profesionales como el *Pearl*.³⁰⁵ Sus fotomontajes y fotografías dan cuenta de una gran habilidad en el cuarto oscuro.

Las máscaras de Claude Cahun

En el terreno de las máscaras en la fotografía surrealista es muy digno de mención el trabajo de Claude Cahun. Al recordar las dicotomías surrealistas, la distinción de

género hombre/mujer es un sujeto ideal para estas transgresiones. Cahun, quien declaraba su propio género como “neutro” es un ejemplo muy claro de este tipo de exploraciones sobre la identidad. Sin embargo, el trabajo de Cahun transita entre las máscaras literales y las metafóricas. Por ejemplo, emplea máscaras y se disfraza para explorar distintas formas de realidad e identidad. Esta exploración fascinaría y hallaría eco en la artista contemporánea Gillian Wearing, quien ha expuesto su trabajo junto con el de la propia Claude Cahun.

Claude Cahun escribió en su ensayo *La Ligue de Couer* (1926):

“Las máscaras se fabrican de diferentes materiales: Cartón, terciopelo, carne, la Palabra. La máscara carnal y la verbal se visten en todas las temporadas. Uno crea para sí mismo varios vocabularios y sintaxis claramente definidos, deferentes formas de ser, pensar y sentir...³⁰⁶”

Cahun trabaja máscaras literales y metafóricas en una exploración del ser donde lo mismo se caracteriza de Buda, con turbante, como su propio padre, con máscaras, como marinero, muñeca, dandi, piloto... Es difícil saber si eran autorretratos o actividades de *performance* donde lo que retrata es un estereotipo, un personaje o una máscara.

Cahun al estilo Clara Bow

Resulta especialmente notable aquella fotografía donde se maquilla y peina al estilo de Clara Bow, la exitosa actriz estadounidense protagonista de la película *It* (Clarence G. Badger, 1927³⁰⁷). Cahun, con maquillaje al estilo Clara Bow se escribe en el pecho “*I am in training don't Kiss me*” (estoy en entrenamiento, no me beses). Luce un leotardo blanco y pezones postizos cosidos con hilo.

Cahun, máscara e identidad

En realidad, Cahun cuestiona a través de todas estas máscaras la noción de la identidad, el ser; para ella es una idea totalmente mutante, que se recrea y se reinventa conforme haga falta. Y el género, una máscara, que también puede quitarse o ponerse

según haga falta. Escribió: "...tramos de delinear nuestros papeles de acuerdo a nuestro humor cambiante. Es únicamente, tras muchos intentos, que podemos afirmar los moldes de nuestras máscaras." Así, ella entiende que la identidad es eso, un molde, una máscara. La fotógrafa recordaba a Rimbaud quien decía "*Je est un autre*" (yo soy otro) a lo que Claude contestaba "*Je este un autre – un multiple tojours*", es decir, "Yo soy otro – siempre un múltiplo"³⁰⁸.

No es extraño que otras artistas interesadas en la máscara, como la inglesa Gillian Wearing quien hace suya la figura de Claude Cahun y se coloca una máscara, en alusión a la idea de una máscara tras otra máscara de la fotógrafa surrealista. En 2012 Wearing crea "*Me As Cahun, Holding a Mask of My Face*" (Yo como Cahun, sosteniendo una máscara de mi cara), un homenaje al trabajo de la surrealista³⁰⁹.

Cahun decía: "Bajo esta máscara, otra máscara. Nunca terminaré de quitarme estos rostros"³¹⁰.

Durante la II Guerra Mundial fue invadida por los nazis la isla de Jersey, donde vivían Cahun y Moore. Durante cuatro años realizaron actividades de sabotaje ideológico en contra del III Reich. La dupla consideraba que estaban haciendo arte genuinamente surrealista y su labor política y artística era, para ellas, indisociable. Llegaron a repartir más de 4.000 panfletos redactados en perfecto alemán (Moore lo dominaba) en los que sembraban dudas en los soldados nazis.³¹¹ El alto mando creía que había un amplio movimiento de resistencia detrás de estos ataques ideológicos. Cuando lograron echarle el guante a la pareja pensaban que eran meras secretarias de la organización.

Cahun trató de suicidarse sin lograrlo. Un año después su sentencia de muerte fue conmutada. La guerra terminó y fueron puestas en libertad pero la salud de Cahun quedó minada para el resto de su vida.

En Cahun podemos entender que la identidad también es, a partir de la cámara, una posibilidad definitoria del lugar que ocupamos en el mundo. Nuestro ser está ligado, nos guste o no, a la apariencia. Claude Cahun no es la única artista que se inventa a sí misma: también lo hicieron personajes como Frida Kahlo o Andy Warhol.

Claude Cahun murió en 1954 a los 60 años.

Hans Bellmer y sus muñecas

Francés (nacionalizado, 1902-1975)

Hans Bellmer nació en Katowice, Silesia. Cuando joven trabajó en las minas de carbón antes de enrolarse a estudiar ingeniería en la *Berlin Technische Hochschule* (1923). Ahí, estudio perspectiva con George Grosz y se conectó con el dadaísmo. Desde 1924 y hasta 1936 trabajó como tipógrafo. Hizo contacto con los surrealistas en un viaje a París³¹².

Hans Bellmer (Katowice, Polonia 1902- París, Francia, 1975) se inspira en la ópera *Los Cuentos de Hoffman* y colabora en *The Sandman* para crear una de las obras fotográficas más genuinamente surrealistas. En 1932 arma dos series de fotografías con muñecas construidas por él mismo donde desarrolla el tema surrealista de los maniquíes y muñecas como metáforas de una sexualidad obsesiva donde explora la figura femenina puberta como fetiche. Se trata de una aproximación a los deseos eróticos abyectos y del deseo prohibido.

Georges Bataille y el Marqués de Sade son algunas de las influencias importantes que pueden encontrarse en la obra de Bellmer. De modo que en Bellmer las muñecas encarnan su fascinación por la corrupción de la inocencia.

A partir de sus muñecas, encontró la manera de crear objetos que volvían tangibles sus relaciones de abuso, le permitían explorar sus fantasías y proyecta sus deseos.

También escritor, Bellmer se refiere a sus proyectos con muñecas como “poesía experimental.”³¹³ Así, Hans decía que el cuerpo se compara a una frase que es invitada a ser des-articulada para ser re-compuesta en una serie inacabable de anagramas. Bellmer construye, deconstruye y des-articula³¹⁴.

El trabajo de Bellmer se ha visto como una representación de los límites de la sexualidad, si bien se le ha criticado de convertir al cuerpo femenino en un objeto que se convierte en presa de la feroz mirada masculina.

La Muñeca (*Die Puppe, The Doll, La Poupée*), 1934

El origen de “La Muñeca” resulta tan retorcido como el resultado del maniquí movable que generó. Comenzó cuando la prima de Bellmer, Ursula Naguschewski, se mudó a vivir con el artista y la esposa de éste.

En la factura de esta pieza Hans Bellmer se inspiró mitos clásicos como la *Metamorfosis de Ovidio*, la muñeca animada en la obra de Hoffmann *Sandman*, el arquetipo de la Venus Dormida, las muñecas Dadá de Lote Pritzel y Hannah Höch así como la muñeca de Oskar Kokoschka que era una réplica de su amante Alma Mahler³¹⁵.

Bellmer trabajó obsesivamente en crear una muñeca. Empleó madera, paja, pegamento y yeso. La muñeca exhibía ciertas articulaciones y partes mecánicas al descubierto. Aunque algunas partes lucían claramente burdas o exageradas, el rostro era particularmente fino y bien construido con una mirada que hacía que la figura pareciera cobrar vida. En otros casos, el rostro es un simple máscara en blanco donde el observador puede proyectar lo que sea. El resultado es una suerte de amante robotizada, atemorizante aunque perversamente atrayente³¹⁶.

El resultado fue inmediatamente bienvenido por André Breton y el resto de los surrealistas quienes comprendieron, de inmediato, las referencias a la belleza femenina y la sexualización³¹⁷. En *Minotaure* se publicaron 18 fotografías en el número 6 correspondiente al invierno de 1934³¹⁸. Las fotografías se convirtieron en un elemento igual de importante que la propia escultura.

Las segunda versión

A finales de 1935, Bellmer realiza su segunda serie de fotografías con una nueva muñeca. En esta ocasión creó una versión que permitía unir dos esculturas para

generar imágenes aún más extrañas con símbolos perturbadores como los zapatos típicos de las niñas en edad escolar³¹⁹.

Además, Bellmer abandonó la seguridad del estudio para llevar sus esculturas y fotografiarlas en el bosque agregándoles (por si hiciera falta) una capa aún más siniestra.

Estas fotografías fueron bien recibidas en París por Breton, Henri Parisot, Paul Éluard y Valençay; aparecieron rápidamente en *Minotaure* en un número dedicado al objeto surrealista³²⁰. Breton, siempre reticente a la alabanza, envió felicitaciones a Bellmer inmediatamente³²¹.

Durante la guerra apoyó a la resistencia francesa confeccionando pasaportes falsos. Fue encarcelado en el *Camp des Milles*. Terminada la guerra vivió el resto de su vida en París donde realizó dibujos, grabados y fotografías de corte erótico y sexualmente explícito. Se casó con Unica Ern.³²²

Bellmer murió en 1975 de cáncer.

4ª Parte. Fotografía surrealista fuera de Europa

Así como en el dadaísmo se dieron movimientos particulares en diferentes regiones, lo mismo ocurrió con el surrealismo. Sin embargo, existieron tres países cuya fotografía surrealista vale la pena destacar: México, Japón y Checoslovaquia.

Fotógrafos surrealistas mexicanos

Breton en México

En 1938 André Breton viajó a México. Quería afianzar su relación con León Trotsky y el muralista Diego Rivera. Este periplo generó la cimentación para la presencia surrealista en México.³²³

Breton dijo durante su viaje en una entrevista: “México tiende a ser el lugar surrealista por excelencia.”³²⁴ A Breton le maravillaba México y dijo: “Ese poder de conciliación de la vida y de la muerte es, sin duda alguna, el cebo de que dispone México.”³²⁵ Agregaba: “Todo conduce a creer que existe un cierto punto del espíritu donde la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incomunicable, lo alto y lo bajo dejan de ser percibidos contradictoriamente.”³²⁶

Esto marcó una impronta hacia la cultura mexicana que se ha visto, desde entonces, como un modelo de surrealismo.

Los surrealistas siempre fueron voraces colonialistas y se anexaban con presteza la cultura de los “otros” (los no-surrealistas).³²⁷

A pesar de todo, el viaje de Breton resultó un tanto agrisado. Mientras la intelectualité le adoraba, los periodistas eran mucho menos benévolos.

Por otra parte, podría decirse que los tintes surrealistas en la fotografía no dejan de estar metidos, un poco, “con calzador”. Aunque Manuel Álvarez Bravo llegó a realizar fotografías abiertamente surrealistas e incluso por encargo de Breton quien se aseguró de que se publicaran en Minotaure, las ligas son mucho más sutiles y de discutible intención surrealista como en el caso de Nacho López y su famosa serie “La venus se va de juerga” o sus solarizaciones; lo mismo se repite en el caso de los fotomontajes de Lola Álvarez Bravo o aquellas imágenes de Juan Crisóstomo Méndez que recuerdan a las prostitutas de Nueva Orleans de E. J. Bellocq. Los clásicos “objetos surrealistas” aparecerían en los “trompos” de Aurora Eugenia Latapí o El caracol de Emilio Amero y el onirismo en Manuel Álvarez Bravo en fotografías como Gorrión ¡Claro!

Entre otros destacados fotógrafos mexicanos con ligas al surrealismo no podemos dejar de mencionar los nombres de Agustín Jiménez y Antonio Reynoso.

A continuación, dedicamos algunos párrafos adicionales a figuras destacadas de la fotografía surrealista mexicana.

Manuel Álvarez Bravo

Manuel Álvarez Bravo nació en la Ciudad de México en 1902. A los 13 años suspendió sus estudios al quedar huérfano; retoma los estudios como contador. Fernando Ferrari

Pérez le regala una cámara y asiste en 1917 a clases nocturnas de literatura y Música en la Academia de San Carlos. Estudia pintura con Antonio Garduño.

En 1923 se considera fotógrafo de domingo pero compra una cámara Century Master 25. Se casa con Dolores Martínez de Anda y se mudan a Oaxaca donde trabaja para la Secretaría de Hacienda.

Regresa a México y en 1928 participa en el *Primer salón Mexicano de Fotografía*. Conoce a Tina Modotti; Edward Weston elogia las fotografías del mexicano.

Manuel Álvarez Bravo trabajaba con soltura los elementos formales de la fotografía, la abstracción y la composición. Pero, además, su ojo era peculiarmente sofisticado. Sus imágenes habían sido elogiadas por André Bretón quien vio una faceta surrealista en la obra del fotógrafo mexicano.

Entre las décadas de 1920 y 1930 se daría uno de los períodos más fecundos del fotógrafo, pues aunque trabajaría incansablemente hasta edad muy avanzada, es durante la primera mitad del siglo XX cuando se daría su propia época de oro con la producción de algunas de sus fotografías más conocidas: *Obrero en huelga, asesinado* (1934), *El ensueño* (1931), *Retrato de lo eterno* (1935), *Parábola óptica* (1931), *La hija de los danzantes* (1933), *Muchacha viendo pájaros* (1931), *Sed pública* (1933), *Paisaje y galope* (1932), *Señor de Papantla* (1934-35), *Calabaza y caracol* (1928-29) o *Los agachados* (1932-34), entre otras.

Las vanguardias impactaron de forma decisiva a la fotografía de Manuel Álvarez Bravo. Realizó imágenes con un cuidado extremo en lo formal, poniendo gran énfasis en la pericia técnica-compositiva. Algunas fotografías cruciales de corte modernista en Álvarez Bravo son *Instrumental* o *La Tolteca* (ambas de 1931).

Incluso en numerosas imágenes producidas a lo largo de su vida podrá encontrarse el empleo de picados y contrapicados tan típicos del constructivismo de Alexander Rodchenko. Don Manuel abordó el **surrealismo** en forma voluntaria e involuntaria. André Bretón encontró en la obra del mexicano una realidad alterna en serafines viajeros entre redilas (*Ángeles en camión*, 1930) y ojos en un mundo paralelo lleno de

reflejos (*Parábola óptica*, 1931). Sus *Maniquís riendo* (1930) serían otra muestra importante de esta época. Estos meta-mundos seguirían formando parte de la obra del fotógrafo como se podrá notar en *Caja de visiones* (1938) o *Caminata múltiple* (1976-77). Don Manuel también realizó fotografía abiertamente surrealista por encargo del propio André Bretón para la revista *Minotaure*.

De sus obras consideradas surrealistas, una de las más importantes es *Parábola óptica* (1931) "...una obra maestra que resume cómo Álvarez Bravo ha asimilado a Atget. Se trata de un juego de sentidos, incluso literarios, pues «E. Spirito. La óptica moderna», el rótulo tipográfico que ahí se muestra, bien podría observarse como un manifiesto sutil de la aparición de la vanguardia: el espíritu de la fotografía moderna en la estética mexicana. Sin embargo, la dirección de las miradas (el ojo, icono esencial del surrealismo) se vuelve múltiple, todo abarcador, acechante, como un narrador omnisciente que todo lo ve y todo lo sabe de un paisaje etéreo de esa ciudad que se refleja en el aparador.”³²⁸

Aunque siguió haciendo fotos el resto de su vida, el período de la década de 1930 sigue siendo el más valorado y sus fotografías han sido frecuentemente expuestas junto con las de Henri Cartier-Bresson y Walker Evans.

Manuel Álvarez Bravo murió en 2002 a los 100 años.

Nacho López

Ignacio López Bocanegra (México, 1923-1986) fue fotógrafo y cinefotógrafo. Estudió cine en el Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas (1945-1947). Destacó como precursor del foto-ensayo en México durante la década de 1950. Publicó numerosos reportajes en las revistas ilustradas *Siempre!*, *Así*, *Mañana* y *Hoy*.

Trabajaba la cotidianidad urbana. Además de su obra fotoperiodística realizó fotografía dirigida y construida.

Fue pionero en México del tratamiento artístico conceptual en géneros documentales y realizó prácticas tempranas de *happening*. Podemos encontrar en Nacho López un

fenómeno de transfusión donde transita de la fotografía registral a la de autor, de la hallada a la construida en un acto de subversión frente a las corrientes y estilos fotográficos imperantes en su tiempo.

En el terreno de la fotografía experimental aplicó técnicas como narración metafórica, fotomontaje, surrealismo, abstracción, entre otras.

Destaca su serie “La Venus se va de Juerga”, un trabajo con el que López realiza un *happening* donde un hombre carga con un maniquí (sujeto típicamente surrealista) y lo transporta por diversos puntos de la ciudad.

Hacia 1957 abandona la práctica de la fotografía fija como actividad primordial para dedicarse al cine.³²⁹ Destacó su labor como académico destacado en la Universidad Veracruzana y fue profesor en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM. En esta etapa Nacho López fue un precursor en la aplicación de la semiótica a la fotografía y propuso su análisis incluyendo también los aspectos antropológicos y psicológicos.

Murió a los 63 años en la Ciudad de México en 1986.

Lola Álvarez Bravo

Dolores Martínez de Anda nació en México en 1907. Hija de una familia acomodada de la región de Jalisco³³⁰ fue educada por su padre, pues la madre desapareció. Estudió en un colegio de monjas. Desde joven conoció a Manuel Álvarez Bravo con quien acabaría casándose.

La pareja se mudó a la ciudad de Oaxaca, al sur de México. Manuel tenía un trabajo como burócrata, pero hacía fotografía y Dolores, ahora convertida en Lola Álvarez Bravo, aprendía de su marido.

Regresan a la ciudad de México en 1927 e instalan un taller fotográfico. El matrimonio se relaciona con la crema y nata del arte mexicano y por el hogar de los Álvarez Bravo pasan Rufino Tamayo, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Frida Kahlo entre muchas

otras luminarias. También tuvieron relación con Edward Weston y Tina Modotti³³¹, quien le vendió –antes del destierro- su cámara.³³²

Se separó de Manuel Álvarez Bravo, pero conservó el nombre de casada porque el divorcio se dio muchos años después de la separación (hasta que Manuel quiso volver a casarse) y porque todos sus amigos la conocían como Lola Álvarez Bravo.

Trabajó entre 1935 y 1936 en la Secretaría de Educación Pública para el Departamento de Prensa y Publicaciones donde contribuye para la revista *El Maestro Rural*.³³³

Lola se convirtió en una fotógrafa muy hábil que comenzó a trabajar para el gobierno y fue jefa del Departamento Fotográfico del Instituto Nacional de Bellas Artes durante varias décadas.³³⁴

Debido a que trabaja encargos fotográficos, su obra es muy diélica. Sin embargo destaca su trabajo fotográfico en las áreas rurales de México, hace fotografía de calle en la ciudad y realiza registros fotográficos de los pintores de su tiempo.

“Durante 50 años, fotografió una amplia variedad de temas, tomando imágenes documentales de la vida cotidiana en pueblos de México y las calles de las ciudades, así como retratos de grandes líderes de diferentes países. También experimentó con fotomontaje.”³³⁵

En la década de 1950 trabaja para publicaciones como *Hoy*, *Rotofoto*, *Futuro*, *Espacios*, *Voz*, *Vea* entre otras. En aquella época Lola se convierte en una importante promotora del arte mexicano.³³⁶

En particular importa su trabajo en el ámbito del surrealismo en lo referido a sus fotomontajes.

Fotógrafos surrealistas japoneses

A pesar de su imperialismo, Japón fue tierra fértil para absorber las influencias de las vanguardias europeas. Entre 1920 y 1930 la publicidad japonesa tenía clara influencia derivada de los montajes vanguardistas. Sin embargo, el gran terremoto de Kanto

(1923) que mató a más de cien mil personas y originó un incendio donde se quemaron más de un millón de residencias, significó un momento de reconstrucción para Tokio que dio un enorme salto hacia el modernismo tanto en las artes plásticas como en la literatura.

Así, en 1927 Kitasono Katue publicó el primer diario poético-surrealista. El poeta Nishiwaki Junzaburo regresó de estudiar en Oxford en 1925 e introdujo el surrealismo en Japón.³³⁷ El pintor Fukuzawa Ichiro hizo lo propio desde París. En la fotografía, se realizó una exposición con más de mil imágenes que engendró el movimiento de la Nueva Fotografía donde destacaron figuras como Yamamoto Kansuke o Hirai Terushichi a quienes se le sumaron fotógrafos provenientes de Osaka, Kobe y Nagoya.³³⁸

El movimiento surrealista declinó cuando el gobierno comenzó a perseguir, en 1941, a cualquier artista que pusiera en riesgo los intereses de la nación. Los artistas vanguardistas fueron encarcelados y se cortó de tajo toda relación, estudio o interacción con el arte moderno europeo.³³⁹

De entre los fotógrafos japoneses surrealistas, presentamos a cinco particularmente significativos:

Iwata Nakayama

(Japón, 1895-1949)

Fue un fotógrafo japonés de clase acomodada. Estudió en la Universidad Estatal de California en 1921 y se mudó a Nueva York donde trabajó en el estudio de Tōyō Kikuchi. Estableció su propio negocio, el Laquan Studio, en la misma ciudad.

Viajó por Europa con su esposa e hijo y visitó París donde conoció a László Moholy-Nagy, Fujita Tsuguji, Enrico Prompolini y Man Ray³⁴⁰. Regresó a Japón en 1926 donde trabajó como fotógrafo y formó parte de la vanguardia artística japonesa, la *fotografía artística pura*, como parte del Ashiya Camera Kurabu; esta agrupación se convirtió en la fuerza propulsora de la Nueva Fotografía en Japón³⁴¹. Publicó su trabajo en *Asahi Camera*. Luego se dedicó, hacia 1930, a la fotografía comercial. Junto con Nobuo Ina y

Yasuzō Nojima publicó la revista Kōga. Fue un pionero de las vanguardias en Japón e influyó en toda una generación³⁴².

En el marco del surrealismo se distinguió por sus fotomontajes y fotografía erótica³⁴³. Trabajó negativos superpuesto y diferentes técnicas de impresión³⁴⁴.

Realizó aportes importantes del movimiento Shinko Shashi³⁴⁵.

Trabajó parcialmente durante la Segunda Guerra Mundial y su obra se hizo más abstracta. Murió prematuramente a los 54 años.

Kansuke Yamamoto

Japón (1914-1973)

Nació en Nagoya, en el seno de una familia que mantenía un pequeño negocio de artículos fotográficos. Estudió francés en el *Athénée Français* y Literatura Francesa en la Universidad de Meiji. Se comprometió firmemente con el dadaísmo y el surrealismo y empezó a escribir poesía en 1930; su carrera fotográfica inició en 1931³⁴⁶.

Entre sus principales influencias se puede citar a Marcel Duchamp, René Magritte y Man Ray³⁴⁷.

Co-fundó la Asociación Independiente de Investigación de la Fotografía (*"Dokuritsu Shashin Kenkyukai"*). En 1939 formó el grupo de fotografía vanguardista de Nagoya³⁴⁸. Tras la guerra formó el grupo de fotografía vanguardista "VIVI". Durante su vida mantuvo una actitud de crítica y rebelión, propias del surrealismo³⁴⁹.

Durante la guerra su trabajo fue censurado por la policía, sin embargo, se mantuvo firme en sus prácticas políticas y de protesta³⁵⁰.

Murió en 1973.

Toshiko Okanoue

Japón (1928-)

Nació en 1928. Comenzó a realizar foto-collages cuando estudiaba diseño de modas en Bunka Gakuin. "...comenzó a explorar el mundo de la imagen a través de la fotografía para poder diseñar y llevar a cabo sus propias ideas..."³⁵¹ El crítico y artista surrealista Chuzo Takiguchi la descubrió.

Realizó foto-collares durante 6 años, de los 22 a los 28³⁵². Toshkiko Okanoue utilizaba fotografías de revistas como Life, Harper's Bazaar y Vogue para crear composiciones radicales que combinaban partes del cuerpo, objetos o animales. Concebía sus trabajos como *hari-e* ("hari" pegar y "e" imagen)³⁵³. Chuzo Takiguchi lideraba el surrealismo en Japón hacia la década de 1950 y le mostró el trabajo de Marx Ernst. Realizó más de 100 obras. Su carrera artística terminó en 1957 cuando se casó³⁵⁴ con el pintor Fujino Kazutomo.

Osamu Shiihara

(Japón 1905-1974)

Nació en Osaka y estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de Tokio. Se graduó en 1932 y montó un estudio de pintura en la prefectura de Hyogo³⁵⁵.

Comenzó su carrera fotográfica cuando se hizo miembro del Club de Fotografía Tampei³⁵⁶ junto con Nakaji Yasui y otros³⁵⁷. donde realizó un número importante de fotografías experimentales donde aplicó el solarización, así como la combinación de fotografía y dibujo.

Tras la Segunda Guerra Mundial, Shiihara se mudó a Osaka y siguió haciendo fotografía. Se unió en 1953 con Tanahashi Shisui para formar el Spiegel Photographers Association³⁵⁸.

Nakaji Yasui

(Japón, 1903-1942)

Nació en 1903 en Osaka. Trabajó desde la década de 1920 como fotógrafo en la región Kansai. Fue uno de los fotógrafos japoneses más importantes de la entre guerra.

Su obra fotográfica incluye lo mismo foto-montajes que imágenes pictorialistas. Apreciaba cualquier tipo de fotografía sin rechazar estilo alguno³⁵⁹.

Influyó en Daido Moriyama y otros fotógrafos contemporáneos japoneses³⁶⁰.

Fotografía surrealista checa

El movimiento de fotógrafos surrealistas checoslovacos no tuvo eco fuera de su tierra. Sin embargo, el número y talento de estos fotógrafos surrealistas es digno de ser mencionado.

Hacia 1932 existía *Zvěrokruh* (Zodiaco) que comenzó a tomar una orientación surrealista y que publicó su traducción del Segundo Manifiesto de Breton. Ese mismo año se organizó la exposición *Poesie* que incluía a surrealistas francés junto a 11 artistas checos que habían sido parte del *Děvetsil* (movimiento vanguardista checo) como František Janoušek, Vincenc Kalkovský, František Muzika, Josef Šíma, Štyrský, Toyen y Alois Wachsman.³⁶¹ Pero Vitezslav Nesal dio un paso fundamental cuando regresó en 1934 de un viaje a París y escribió el manifiesto *Surrealismus v ČSR* (Surrealismo en Checoslovaquia).³⁶² El grupo de surrealistas checos se fortaleció gracias a las ligas con sus colegas franceses.

En 1934 André Breton y Paul Éluard visitaron Praga que tuvo una gran resonancia. También se realizó una publicación surrealista bilingüe: *Bulletin International du surréalisme/Mezinárodní buletin surrealismu*. Este período surrealista checo terminó en 1938 cuando la situación socio-política llegó a un punto de quiebre con el crecimiento del nacional socialismo en Alemania.³⁶³

Entre las figuras más importantes de la fotografía surrealista checa destacan Emila Medková, Jindřich Štyrský o Karel Teige pero se puede mencionar toda una constelación de fotógrafos como Albert Marenčin, Eva Švankmajerová, Jan Daňhel,

Alois Nožička, Jan Švankmajer, Jindřich Heisler, Miloš Koreček, Vítězslav Nevzval, Mikuláš Medek, Radim Němecěk, Josef Šíma, entre muchos otros.

Una nota interesante es que el surrealismo sobrevivió en Checoslovaquia durante la posguerra y aún más: a pesar del opresivo régimen comunista.

Emila Medková

Medková Tláskalová nació en 1928 en Ústí nad Orlicí, Checoslovaquia. Hija de un tipógrafo y una costurera, la familia se mudó a Praga y Emila comenzó a tomar clases de fotografía de paisaje con Josef Ehm.

En su juventud se relacionó con el grupo de Karel Teige³⁶⁴ y realizará entre 1947 y 1951 fotografías construidas junto con Mikuláš Medek, con quien se casó en 1951.

Emila formó parte del grupo de fotógrafos surrealistas de la posguerra en Checoslovaquia que logró salir adelante a pesar de la invasión nazi y luego de la era soviética. Su trabajo es un crisol del surrealismo de la pre y la post guerra.

Mientras que el surrealismo decae en Francia después de la guerra, en Checoslovaquia ocurre lo contrario.

Sus fotografías se enfocan en la “irracionalidad concreta” del ambiente urbano, con metáforas del absurdo y opresivo estado de la posguerra en Europa central.³⁶⁵

Se ha dicho que su trabajo deambula entre la fotografía modernista y la ofuscada poesía del surrealismo. A pesar de todo, logra crear su propio modo de fotografiar y se caracteriza por lo que se ha dado en llamar la “mirada oblicua”.³⁶⁶

En la década de 1950 se convirtió en una fotógrafa más importante de la Fotografía Informal checa.

Murió en 1985 en Praga a los 56 años.

Karel Teige

Karel Teige nació en Praga en 1900 y fue una de las figuras modernistas de las vanguardias checas más importantes. Miembro del grupo *Devětsil* también fue editor y diseñador gráfico de la revista *ReD (Revue Devětsilu)*.

Introdujo el arte moderno a Praga y llevó a la ciudad figuras de vanguardia como Man Ray, Paul Klee o Walter Gropius.

Destacó por su producción de collages y fotomontajes, así como por el diseño de portadas de libros.

Cuando el comunismo tomó Checoslovaquia en 1948, Teige fue perseguido y se le prohibió hablar en público. Su legado ha sido recuperado tras la *Sametová revoluc* (Revolución de terciopelo) de 1989.³⁶⁷

Jindřich Štyrský

Nació en 1899 en Čermná u Kyšperka. Fue pintor, poeta, editor, artista gráfico y fotógrafo. Formó parte del movimiento *Devětsil* en 1923.³⁶⁸ Expuso en París a finales de la década de 1929 y fundó su propio movimiento, el Artificialismo. Fue un miembro fundador de Grupo Surrealista de Checoslovaquia.³⁶⁹

Se interesó en el surrealismo y creó montajes con temas de transformación fantasmagórica del cuerpo femenino (*Šmejkal*).³⁷⁰

Además de su trabajo fotográfico resaltan sus estudios sobre arquitectura que fueron expuestos en la Bauhaus.³⁷¹

Mark Hearld explica que “Karel Teige explotó el aspecto físico del collage como un medio de efecto magnífico: con tijeras y pegamento construye una realidad poética y una imagen visual concreta. Estos recortes fotográficos del mundo real son extraídos de sus contextos originales y reconstruidos en un paisaje de sueños de yuxtaposición absurda. Los foto-collages de Teige tienen una autoridad que sería difícil de lograr en la pintura. Explora la creencia humana en la imagen fotográfica para hacer plausibles sus ensamblajes surrealistas en cierto nivel, ya que esto es importante para crear algo convincentemente imaginario.”³⁷²

Karel Teige murió en 1951 en su Praga natal.

Fotografía surrealista en Estados Unidos

El surrealismo no tuvo el mismo empuje en Estados Unidos que en Europa u otros países como México, Japón o Checoslovaquia. Entre los fotógrafos con mayor afinidad al surrealismo podemos citar a Clarence Laughlin. También hay una conformidad con surrealismo en Berenice Abbott quien fue muy cercana a Man Ray y atesoró las fotografías de Eugène Atget.

Sin embargo, en Estados Unidos no hubo un movimiento propiamente surrealista. Hemos de recordar que esta nación acababa de pasar por el *crash* de la bolsa en 1929 y el interés fotográfico se había centrado en el registro de los campesinos empobrecidos emprendido por la *Farm Security Administration*.

Buena parte del surrealismo estadounidense es una mera afinidad temática, pero no hay ninguna característica ideológica. Esto no es extraño pues Estados Unidos fue ferozmente anti-comunista. Las ligas entre el surrealismo europeo y el ideario de izquierda eran imposibles de reproducir en el contexto estadounidense.

De modo que esta mera afinidad temática se plasma en los objetos surrealistas como los pimientos de Edward Weston, las abstracciones de Aaron Siskind, los barridos de Minor White, los intrigantes positivados de Jerry Uelsmann o la realidad gótica y raída de Francesca Woodman.

En años mucho más recientes se da una convergencia con temas surrealistas en Cindy Sherman, donde el uso de prótesis, muñecas y el uso del maquillaje y el disfraz como una auténtica máscara crean una atmósfera de realidad paralela con tintura surrealista, pero que ideológica, cronológica y geográficamente se encuentran muy alejados del surrealismo.

5ª Parte. Influencia surrealista en la fotografía contemporánea

5.1 Notas distintivas del fotógrafo surrealista

En el tercer apartado de este texto revisaremos a los fotógrafos surrealistas. Debido a la profunda influencia del movimiento que estamos estudiando, en la fotografía a veces se califica una imagen de surrealista con mucha ligereza. Pero ¿Se está hablando con precisión? ¿Qué pasa con el trabajo de fotógrafos como Jerry Uelsmann o aún más recientes como Amy Haselhurst, Christopher McKenney, Kiyo Murakami o Laura Zalenga? ¿Se les puede calificar de surrealistas?

5.1.1 Un paréntesis: Surrealismo y flamenco. ¿Podría haber una combinación más surrealista?

Por un momento pensemos en algo muy distinto a la fotografía: La música. Y para ser más específicos, el Flamenco. Cuando aparecieron los famosísimos *Gipsy Kings* tuvieron un enorme éxito internacional y pusieron de moda el Flamenco. Sin embargo, calificar la música de este conjunto de franceses como Flamenco le puede sonar a una genuina barbaridad a los conocedores de este género musical.

Por un lado, los defensores de los *Gipsy Kings* dirán que estos músicos provienen de una familia flamenca, a lo que los puristas responderán que ni siquiera saben hablar español y sus letras son una cosa impresentable.

Por otra parte, el fenómeno del Flamenco es increíblemente variado, simplemente hemos de pensar en la variedad enorme de *palos* como peteneras, tangos, alegrías, bulerías, seguiriyas, soleás, fandangos y luego las innumerables variantes como cañas, polos, levanticas, zambras, deblas, cabaes...

Y entonces vienen estos supuestos y desfachatados auto-proclamados monarcas gitanos a cantar un par de rumbitas y ¿es eso flamenco?

Entonces habría que distinguir qué es ontológicamente, esencialmente, lo que define al Flamenco: ¿El origen familiar? ¿La región donde se nace? ¿La tradición en la que se inscribe? ¿La intención? ¿El ritmo? ¿El sonido? ¿Su cercanía con las raíces étnicas, familiares, geográficas o culturales? ¿El conocimiento?

Aún hoy existen agrupaciones con la rancia solera como Ketama que han llevado las transfusiones flamencas al punto de hacer dudar hasta dónde llegan las raíces del flamenco. Ni hablar de Tomasito o Diego Carrasco y sus fusiones y transfusiones. ¿Habría que quemar en la hoguera por herejes a los Pata Negra por atreverse a mezclar rock, blues y flamenco? Y, para colmo ¿los que lo fusionan con el reguetón? Y si nos ponemos extremos y puristas... ¿Cabe en la etiqueta flamenca el mismísimo Paco de Lucía cuando comienza a incluir un vocabulario inédito en el flamenco desde la instrumentación al incluir cajón peruano, bajo o flauta? ¿Y aquellos acordes importados del jazz que aprendió de John McLaughlin y Al DiMeola? ¿Es eso flamenco?

Digamos que el hecho de que una música “huela” a flamenco, no la convierte en flamenco. Entonces, se puede que distinguir la música flamenca de la *aflamencada* y del flamenco cercano a sus raíces, el flamenco en plena madurez y el flamenco innovador o en evolución.

Pero ¿Qué tenía que ver esto con el surrealismo? Todo. Porque el hecho de que una fotografía contemporánea contenga algunos elementos como onirismo, escenas extrañas, etcétera no la convierte en una fotografía surrealista. Nos parece importante hacer esta reflexión para poder usar el término “surrealismo” de forma más informada.

5.1.2 ¿Existen elementos definitorios del surrealismo?

Así pues, al leer fotografía surrealista, habría que saber identificar sus puntos distintivos, así como las tradiciones e innovaciones.

Temporalidad. El surrealismo abarcó un período cronológico desde inicios de la década de 1920 hasta la muerte de André Breton a mediados de la década de 1960. Pero el punto más álgido del movimiento fue en la década de 1930. La Segunda Guerra

Mundial fue una irrupción en la vida cotidiana, política y artística que marcó una suspensión abrupta del surrealismo que nunca volvería a los niveles previos, de modo que podría pensarse que una fotografía surrealista realizada en 1930 está más incardinada en el movimiento, o de manera más plena, que una de 1950. Entonces se puede argüir que una fotografía contemporánea no es plenamente surrealista en términos de temporalidad. Sin embargo, las imágenes de Gilbert Garçin que son contemporáneas, tienen un surrealismo que va mucho más allá de las prestidigitaciones oníricas hechas en PhotoShop de muchos atribuidos surrealistas contemporáneos.

Adscripción ideológica. Otro punto distintivo tiene que ver con la forma en la que los surrealistas se entendían como artistas en los que el ideario político es parte indisoluble de la obra. En aquel período, y ya desde constructivistas como Alexander Rodchenko, la adscripción ideológica era esencial. La distinción entre arte, vida y política no existía para los surrealistas de pura cepa. Así, podríamos decir –y lo veremos más adelante con mayor detalle- que Claude Cahun era un ejemplo monumental de surrealismo. Nuevamente, una fotografía actual con tintes oníricos no podría ser llamada surrealista si el artista no hubiera creado la obra con una intención de romper el *establishment* burgués, cosa que sí buscaban los surrealistas de pura cepa.

Género. Volviendo al ejemplo de Claude Cahun, ella era mujer y el surrealismo tenía sus tinturas de misoginia³⁷³ y homofobia.³⁷⁴ Así, Cahun no podía decirse que formaba parte nuclear del movimiento surrealista porque era mujer y lesbiana. ¿Y eso aleja sus fotos, su vida y sus acciones contra los nazis del surrealismo? Si así fuera, entonces solamente podríamos decir que fotógrafos varones como Man Ray o Jacques-André Boiffard podrían considerarse puramente surrealistas, y entonces se desestimaría el trabajo de mujeres surrealistas como Dora Maar, Lee Miller, Kati Horna y tantas otras. De modo que el género no es, en forma alguna, un elemento esencial del surrealismo.

Ubicación geográfica. El dadaísmo era un movimiento internacional de manera muy clara. El surrealismo tuvo expresiones muy importantes fuera de Francia, como el

conjunto de fotógrafos surrealistas mexicanos, japoneses o checoslovacos. Por otro lado, hubo un número importante de fotógrafos que no eran franceses, pero trabajaban o tenían resonancia en Francia, como Herbert Bayer, Hans Bellmer o el mismísimo Man Ray, quien era estadounidense. De modo que tampoco puede decirse que la nacionalidad o la ubicación geográfica sean definitorios de si una fotografía es o no surrealista.

Elementos iconográficos. Hemos dicho ya que hay ciertos elementos iconográficos en el surrealismo que se repiten: máscaras, maniqués, visiones oníricas, fotomontajes. Entonces ¿Los fotomontajes de Lola Álvarez Bravo son surrealistas a pesar de su falta de adscripción política y factura en un tiempo diverso a al período de entreguerras? ¿Los maniqués o máscaras que aparecen en fotografías aisladas de Giuseppe Cavalli lo convierten en un fotógrafo surrealista?

Intención surrealista. Este tema es de la mayor importancia, pues mientras existían fotógrafos cuya adscripción ideológica y de intención era claramente surrealista, otros como Eugène Atget o Karl Blossfeldt no eran específicamente surrealistas ni habían tenido intenciones de serlo. Sin embargo, existe una *mirada* surrealista. El propio André Breton encuentra surrealismo en muchos aspectos, por ejemplo, en México, nación a la que encuentra como el país surrealista por antonomasia. ¿Y los mexicanos creamos una nación intencionalmente surrealista? Desde luego que no. Así, también habría que distinguir el surrealismo que fue hecho como tal y lo que podríamos denominar como un *surrealismo asimilado*. Este es el caso de fotografías de Manuel Álvarez Bravo como *Obrero asesinado en huelga* cuya creación no estaba ligada, de ninguna manera, al surrealismo en la mente de su autor pero que Breton adscribió a su movimiento.

5.1.3 ¿Fotografía surrealista pura?

Hechas las precisiones anteriores, queda muy claro que calificar o no de surrealista el trabajo de un fotógrafo no es una tarea tan clara, ni hay definiciones precisas o límites exactos. También el tema del purismo no deja de ser un tanto reduccionista y que implica una cierta cortedad de mira.

La fotografía, resulta muy claro, es un fenómeno muy complejo donde lo que prima es la porosidad y no la impermeabilidad. La fotografía surrealista tiene la posibilidad de ser apreciada en toda su riqueza y complejidad y tampoco hace falta hablar de un surrealismo puro.

Dicho lo anterior, sí podríamos pensar que usar el término “surrealista” con tanta ligereza tampoco es lo mejor. Habría que atender a una parte de estos criterios no tanto para etiquetar el trabajo de un fotógrafo como surrealista, o calificarlo de un “surrealismo puro” como para saber leer y entender las imágenes que se nos presentan y poder identificar en qué niveles y con qué alcances una fotografía podría estar o no ligada, asimilada, identificada o simplemente influida por el surrealismo o asimilada a él.

Con lo anterior en mente, podemos iniciar nuestro recorrido por los distintos fotógrafos surrealistas y su trabajo.

5.2 Fotografía contemporánea y surrealismo

Aunque ya hemos hecho notar las características distintivas del surrealismo, su influencia en la fotografía contemporánea es de una gran importancia. Así como existen afinidades importantes en Cindy Sherman o el ya mencionado Jerry Uelsmann, en la fotografía contemporánea se dan casos interesantísimos como la fotografía de Gilbert Garçin, Sophie Calle o Gillian Wearing, cuya obra ha sido últimamente exhibida junto con la de Claude Cahun.

5.2.1 Los artistas pseudo-neo-surrealistas recientes

Hoy existen numerosos fotógrafos cuya temática y estética son identificadas como afines al surrealismo. Existen ciertos patrones comunes a un buen número de estos creadores:

1. Un trabajo exhaustivo en Photoshop y otras herramientas de post-producción;
2. Uso del color como herramienta expresiva;
3. Una impecable factura, aunque con una cierta frialdad y un exceso de asepsia;

4. Una cierta desesperación por ser diferente y original, lo cual paradójicamente lleva a repetir con mucha frecuencia temas recurrentes (entornos en la nieve, interacciones entre el sujeto y el entorno (conexión con nubes, árboles, etc.);
5. Reiteración en motivos como sujetos de porcelana que se han quebrado...

En algunos casos, como el de Eugenio Recuenco, la liga entre este tipo de fotografía y el uso publicitario es evidente. A pesar de tratarse de fotografías visualmente muy llamativas, pocas tienen la potencia de las imágenes surrealistas y existe una poetización que, en ocasiones, resulta demasiado edulcorada.

También es de hacer notar que muchas de estas imágenes, a pesar de su efectismo, son fáciles de olvidar porque en el fondo carecen de una fricción cognitiva que volvía a las fotografías de las vanguardias en vehículos de expresión tan poderosos.

5.2.2 Neo-surrealismo: una fotografía que deambula entre la fórmula y el efectismo

Nos parece que las fotografías contemporáneas de inspiración surrealista tienen que ver, en realidad, muy poco con el surrealismo: Se malentiende la idea de que el surrealismo hacer fotografías con atmósferas oníricas.

Las escenas que hoy muchos consideran surrealistas podrían muy ser fotogramas de la última película de las Crónicas de Narnia, Los Juegos del Hambre, la más reciente versión de Alicia en el País de las Maravillas (la de Tim Burton, desde luego) o la nueva temporada de *Game of Thrones*. Hoy existen una multitud de imágenes con los mismos elementos que, lejos de constituir un canon, realmente son clichés.

Casi parece como una receta de cocina:

“Fotografía surrealista en el siglo XXI”

Para hacer una fotografía que todos califiquen de surrealista contemporánea (y que además se gane una cantidad respetable de *likes* en la red social preferida) es necesario:

1. Fotografiar a delgadísima y pálida modelo enfundada en un vestido largo; agregar algún velo o capucha (roja, si se quiere hacer algo a lo caperucita).
2. La chica en cuestión habrá de portar algún objeto extraño. También es muy aceptable que le crezca algún tipo de planta. Otra posibilidad es que conviva con un animal. Los tres elementos (objeto extraño, que le salga algo o que en la escena aparezca un animal –entre más feroz mejor-) es el *non plus ultra*.
3. El elemento **acuífero** es de la mayor importancia: puede haber agua en el piso, o en un arroyo, río o cadual. Es aceptable cualquier estado del H₂O: líquido, sólido o gaseoso. Si es líquido entonces que empape al vestido y si la foto es sumergida mejor (pero cuide el fotógrafo que la modelo no se ahogue por el peso del vestido, como ha ocurrido en más de una ocasión).
4. Hará falta un espacio físico adecuado, como un acantilado (para que nuestra chica parezca que está al borde del suicidio) o también en un **bosque** (aún mejor). Para quien se sienta un poco perdido solamente tiene que seguir la sencilla fórmula Bosque + Niebla = Supuesto Misterio.
5. El siguiente paso es el **Photoshop**. El fotógrafo contemporáneo ha de saber, lo advertimos muy claramente, que un resultado al que no se le invierta un mínimo de 800 horas y 23 capas de PhotoShop (y un mínimo de tres *plug-ins custom made*) es absolutamente inaceptable.
6. Antes de circular las fotos habrá que adoptar algún apellido eslavo e impronunciable o un *moniker* ininteligible como *adour3izi_net*.
7. Suba las fotos a Flickr o Instagram y ¡*Voilà!* Ya está lista la próxima súper estrella fotográfica pseudo-neo-surrealistas contemporánea.

Lo anterior es chungo, desde luego, pero hay que decir que muchos de estos creadores contemporáneos en su desesperada búsqueda por la originalidad, terminan haciendo fotografías efectistas, formulistas y que se olvidan en tres segundos.

Afortunadamente hay excepciones y casos más interesantes como el de los trabajos de Yves Lecoq Tommy Ingberg, riopel2dali, Mikael Ticcino, Laura Makabresku, Dariusz Klimczak o las historias de Erik Johansson. Aquí ya partimos del terreno eminente subjetivo y a cada quien le gustará lo que le plazca. Nuevamente, lo que pedimos es que el lector fotográfico tenga una mirada informada y no asuma como surrealista lo primero que se le presente.

A continuación, presentamos una nómina de fotógrafos contemporáneos a los que se les suele enmarcar en algo que podríamos etiquetar como pseudo-neo-surrealismo reciente:

- [Alberto Seveso](#)
- [Alex Stoddard](#)
- [Amy Haslehurst](#)
- Andrew Shushvalyuka
- [Angela Nikolau](#)
- [Anka Zhuravleva](#)
- [Bella Kotak](#)
- [Ben Goossens](#)
- [Brooke Shaden](#)
- [Caitlin Worthington](#)
- [Christopher McKenney](#)
- [Claire Rosen](#)
- [Dariusz Klimczak](#)
- [Dimitri Daniloff](#)
- [Erik Johansson](#)
- [Eugenio Recuenco >>advertising](#)
- [Frieke Janssens](#)
- [Gabriel Isak](#)
- [Jackson McGoldrick](#)
- [Joel Robison](#)
- [Juul Kraijer](#)
- [Katerina Plotnikova](#)
- [Kavan The Kid](#)
- [Kevin Corrado](#)
- [Kirsty Mitchell](#)
- [Kiyo Murakami](#)
- [Kyle Thompson](#)
- [Lara Zankoul](#)
- [Laura Makabresku](#)
- [Laura Zalenga](#)
- [Luis Beltrán](#)
- [Mark Harless](#)
- [Martin Stranka](#)
- [Michael Ticcino](#)
- [Mikael Aldo](#)
- [Oleg Oprisco](#)

- [riopel2dali](#)
- [Ronen Goldman](#)
- [Sarah Ann Loreth](#)
- [Stephen Criscolo](#)
- [Tommy Ingberg](#)
- [Voogee \(Wojciech Grzanka\)](#)
- [Yves Lecog](#)

El trabajo de estos fotógrafos contemporáneos nos hace comprender que el surrealismo tuvo una importancia mayúscula cuya influencia llega hasta nuestros tiempos, aunque con resultados variopintos y, en general, un gran alejamiento a lo que en verdad significa el surrealismo.

A modo de conclusión

El surrealismo, como movimiento, tuvo un poder enorme. Es tal su potencia que ha llegado, a pesar de sus distorsiones e imaginarios fantásticos, hasta nuestros días. Indudablemente, este movimiento de vanguardia estuvo afinado en una tremenda necesidad social por cambiar el orden de las cosas tras la Primer Guerra Mundial. Los dadaístas habían dado en el clavo, pero el surrealismo logró orientar de manera más positiva –aunque menos espontánea- la furia de sus artistas.

Los creadores de este momento artístico formaron parte de mundos extraños, irreales, donde se le quitó la rienda al subconsciente. El resultado es una de las galaxias más importantes en la historia del arte, donde la fotografía cobró un papel mucho más importante de lo que parecía en la década de 1930. Sin embargo, hoy contamos con nuevas herramientas intelectuales, así como la capa de comprensión que siempre ofrece el analizar algo en retrospectiva, para poder aquilatar mejor el papel central que tuvo la cámara fotográfica en el movimiento fundado por André Breton.

¿El surrealismo se ha ido para siempre? En realidad, es muy difícil que se vuelva a dar una convergencia artística, cultural, social y política como el ecosistema que sirvió como tierra fértil para la semilla surrealista.

Vale la pena aquilatar este momento de la historia de la fotografía, comprenderlo y disfrutarlo y que nos sirva también como punto de partida para conocer y comprender el aquí el ahora que nos toca vivir.

Fuentes de investigación

1. Abaspour, Mitra. "Jacques-André Boiffard." <https://www.moma.org/interactives/objectphoto/artists/24425.html> Consultada el 13 de mayo de 2017
2. Ago. "To Look Again: André Kertész." <http://www.ago.net/to-look-again-andre-kertesz> Consultada el 21 de junio de 2017
3. Ahmed Fauzi Tetriana, *At the Nexus of Nature and Culture: Botany as Metaphor*. University Science of Malaysia; *The Asian Conference on Arts & Humanities 2013*. Disponible en http://www.iafor.org/offprints/akah2013-offprints/ACAH_2013_Offprint_0257.pdf Consultada el 23 de junio de 2017
4. All About Photo. "Nakaji Yasui". <https://www.all-about-photo.com/photographer.php?name=nakaji-yasui&id=28> Consultada el 23 de mayo de 2017
5. AllArt. "Maurice Tabard." http://www.all-art.org/art_20th_century/tabard1.html Consultada el 13 de mayo de 2017
6. Amana Salto. "Kansuke Yamamoto". <http://amanasalto.com/en/artists-en/kansuke-yamamoto-artists-en/> Consultada el 23 de mayo de 2017
7. Amana Salto. "Toshiko Okanoue". <http://amanasalto.com/en/artists-en/toshiko-okanoue-artists-en/> Consultada el 23 de mayo de 2017
8. American Society / Council fo the Americas. "Told and Untold: The Photo Stories of Kati Horna in the Illustrated Press." Disponible en <http://www.as-coa.org/told-and-untold-photo-stories-kati-horna-illustrated-press> Consultada el 31 de mayo de 2017
9. Aperture. "Florence Henri: Mirror of the Avant-Garde, 1927–40" <http://aperture.org/shop/florence-henri-mirror-avant-garde-book/> Consultada el 25 de mayo de 2017
10. Archives of Women Artists Research & Exhibitions. "Claude Cahun. Nantes, Paris 1894 – Saint Helier, Jersey 1954."
11. Arcq, Teresa. "Entre los surrealistas." http://www.milenio.com/cultura/laberinto/leonora_carrington-teresa_arcq-max_ernst-picasso-dali-breton-enfants_terribles-varo_0_929907164.html Consultada el 4 de junio de 2017
12. Armon Azoulay, Ellie. "Beyond the Decisive Moment." <http://aperture.org/blog/beyond-decisive-moment-bresson/> Consultada el 22 de junio de 2017
13. Art & Popular Culture. "Jacques-André Boiffard." http://www.artandpopularculture.com/Jacques-Andr%C3%A9_Boiffard Consultada el 13 de mayo de 2017

14. Art Factory. "Dada - Art and Anti Art." http://www.artfactory.com/art_appreciation/art_movements/dadaism.htm Consultada el 23 de mayo de 2017
15. Art Gallery NSW. "Surrealism." <https://www.artgallery.nsw.gov.au/education/learning-resources/education-kits/photography/surrealism/> Consultada el 7 de mayo de 2017
16. Art It. "Claude Cahun." http://www.art-it.asia/u/admin_ed_exrev_e/oCbJW3R8YggqDI9mpaKcr/ Consultada el 30 de abril de 2017
17. ArtStory. "Man Ray. American Filmmaker, Painter, Photographer." <http://www.theartstory.org/artist-ray-man.htm> Consultada el 15 de mayo de 2017
18. Artsy. "Bill Brandt." <https://www.artsy.net/artist/bill-brandt> Consultada el 21 de junio de 2017
19. Artsy. "Hans Bellmer. German, 1902-1975." <https://www.artsy.net/artist/hans-bellmer> Consultada el 13 de mayo de 2017
20. Atget Photography. "Brassaï. French, born Transylvania, 1899-1984." <http://www.atgetphotography.com/The-Photographers/BRASSAI.html> Consultada el 22 de junio de 2017
21. Atkin, Albert. "Peirce's Theory of Signs." <https://plato.stanford.edu/entries/peirce-semiotics/> Consultada el 23 de mayo de 2017
22. Bajac, Quentin. *El sabotaje de lo real. Fotografía surrealista y de vanguardia. Visiones cruzadas entre México y Europa desde los años veinte hasta los sesenta.* México: Ed. Museo Amparo, 2009.
23. Bañuelos Capistrán, Jacob. *Fotomontaje.* Madrid: Ed. Cátedra, 2008.
24. Bate, David. "Photography & Surrealism: Sexuality, Colonialism and Social Dissent." New York: Ed. I. B. Tauris & Co., 2004
25. Bauhaus 100. "Herbert Bayer." <https://www.bauhaus100.de/en/past/people/masters/herbert-bayer/> Consultada el 30 de mayo de 2017
26. Bauhaus 101. "Florence Henri." <https://www.bauhaus100.de/en/past/people/friends/florence-henri/> Consultada el 25 de mayo de 2017
27. Beetles+Huxley. <http://www.beetlesandhuxley.com/toshiko-okanoue-surrealist-japan.html> Consultada el 23 de mayo de 2017
28. Beggs, Alex. "Don't Let History Forget This Incredible Female World War II Photographer." <http://www.vanityfair.com/culture/2015/09/female-wwii-photographer-lee-miller> Consultada el 25 de mayo de 2017
29. Bell, Jeremy. "UNCANNY EROTICS: ON HANS BELLMER'S SOUVENIRS OF THE DOLL." <http://www.feralfeminisms.com/uncanny-erotics/> Consultada el 13 de mayo de 2017
30. Berenson Citado or Dorron, Brett. "Surrealism - Art and Photography." <http://www.brettdorron.com/visual-essays/other-essays/surrealism-art-and-photography/> Consultada el 7 de mayo de 2017
31. Berthier, Nancy, Rodríguez-Tranche, Rafael, et. al. "Kati Horna. El compromiso de la mirada. Fotografías de la guerra civil española (1937-1938)" <http://iberical.paris-sorbonne.fr/kati-horna-el-compromiso-de-la-mirada-fotografias-de-la-guerra-civil-espanola-1937-1938/> Consultada el 31 de mayo de 2017
32. Biography. "Dora Maar." <https://www.biography.com/people/dora-maar-21215557> Consultada el 28 de abril de 2017
33. Blossfeldt Karl, *The Complete Published Work*, Edit. Taschen, Colonia, 2008,
34. Blumberg, Naomi. "Dora Maar. French Photographer and Painter." <https://www.britannica.com/biography/Dora-Maar> Consultada el 28 de mayo de 2017
35. Blumberg, Naomi. "Lee Miller. American Photographer, artist, and model." <https://www.britannica.com/biography/Lee-Miller> Consulta el 25 de mayo de 2017
36. Blumberg, Naomi. "Meret Oppenheim. Swiss Artist." <https://www.britannica.com/biography/Meret-Oppenheim>
37. Blumberg, Naomi. "Florence Henri. American-Born Swiss Photographer and Painter." <https://www.britannica.com/biography/Florence-Henri> Consultada el 25 de mayo de 2017 Bottinelli, Giorgia. "Hans Bellmer. The Doll. c. 1936" <http://www.tate.org.uk/art/artworks/bellmer-the-doll-t11781> Consultada el 13 de mayo de 2017
38. Boutié, Elis. "A retrospective of little-known French realista photographer Eli Lotar." <https://www.timeout.com/paris/en/art/eli-lotar-at-the-jeu-de-paume> Consultada el 26 de mayo de 2017
39. Bradu, Fabienne. *André Bretón en México.* México: Ed. Fondo de Cultura Económica, 2012.

40. Bretón, André. ¿Qué es el surrealismo? Madrid: Ed. Casimiro, 2013.
41. Bretón, André. *Manifestos del surrealismo*. Buenos Aires: Terramar Ediciones, 2006
42. British Museum. "Nakayama Iwata - Modern Photography." http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=3191642&partId=1&people=116215&peoA=116215-3-17&page=2 Consultada el 23 de mayo de 2017
43. Buffalo, Ed. "Controlling the Sabatier Effect". <http://unblinkingeye.com/Articles/Solarization/solarization.html> Consultada el 14 de junio de 2017
44. Carruthers, Victoria; Roberts, Donna. "Emila Medková: A Female Photographer in Prague." <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14434318.2015.1089819?journalCode=raja20> Consultada el 23 de junio de 2017
45. Casanova, Rosa, del Catillo Troncoso, Alberto, Monroy Nsr, Rebeca, Morales, Alfonso, *Imaginario y fotografía en México 1839-1970*, Edit. Lunwerg/CONACULTA/INAH/SINAFO, México, 2005, p. 280
46. Castellanos Paloma. *Diccionario histórico de la fotografía*. Madrid: Ed. Istmo, 1999.
47. Caws, Mary Ann. "A tortured goddess." <https://www.theguardian.com/books/2000/oct/07/features.weekend> Consultada el 28 de mayo de 2017
48. Centre Pompidou. "Jacque-André Boiffard. La Parenthèse Surréaliste. 5 November 2014 - 2 February 2015." <https://www.centrepompidou.fr/media/document/c2/1d/c21d9f62a52e1457076e8787915b9e00/normal.pdf> Consultada el 13 de mayo de 2017
49. Colita. "Claude Cahun, la fotógrafa surrealista." <http://lamentable.org/claude-cahun-la-fotograf-a-surrealista/> Consultada el 30 de abril de 2017
50. Colorado, Óscar. "Claude Cahun y la exploración de la identidad." <https://oscarenfotos.com/2017/05/06/claude-cahun-y-la-exploracion-de-la-identidad/> Consultada el 24 de mayo de 2017
51. Costas, Carolina. "Bayer Herbert." <https://carocostas.wordpress.com/2008/05/14/bayer-herbert/> Consultada el 30 de mayo de 2017
52. Cumming, Laura. "Gillian Wearing and Claude Cahun: Behind the Mas, Another Mask – review." <https://www.theguardian.com/artanddesign/2017/mar/12/gillian-wearing-and-claude-cahun-behind-the-mask-review-national-portrait-gallery> Consulta
53. De Micheli, Mario. *Las vanguardias artístas*
54. Dempsey, Amy. *Styles, Schools and Movements. New Expanded Edition*. London: Ed. Thames & Hudson, 2010.
55. Dezeuze Anna ,Kelly Julia (Eds.), *Found Sculpture and Photography from Surrealism to Contemporary Art (Ashgate Studies in Surrealism)*, Edit. Ashgate, Surrey (UK), 2013,
56. Dickie Chris, *Photography. The 50 most influential photographers of all time*. Edit. Barrons, Londres, 2012,
57. Dorrón, Brett. "Surrealism - Art and Photography." <http://www.brettdorron.com/visual-essays/other-essays/surrealism-art-and-photography/> Consultada el 7 de mayo de 2017
58. Dundon, Rian. "This queer Jewish photographer resisted the Nazis and escaped death - and made great art." <https://timeline.com/claude-cahun-queer-photographer-75d9da5a1d40> Consultada el 30 de abril de 2017
59. Éditions Xavier Barral "Jacques-André Boiffard, La Parenthèse Surréaliste." <http://exb.fr/en/catalogue/163-jacques-andre-boiffard-la-parenthese-surrealiste-9782365110532.html> Consultada el 13 mayo de 2017
60. El Hurgador. "Fotógrafos Japoneses (V) - IWata Nakayama." <http://elhurgador.blogspot.mx/2014/05/fotografos-japoneses-v-iwata-nakayama.html> Consultada el 23 de mayo de 2017
61. Elizalde, Mariel. "Lola Álvarez Bravo, primera fotógrafa profesional mexicana." <http://culturacolectiva.com/lola-alvarez-bravo-primera-fotograf-a-profesional-mexicana/> Consultada el 21 de junio de 2017
62. Elkin, Lauren. "Reading Claude Cahun." <http://quarterlyconversation.com/claude-cahun-disavowals> Consultada el 30 de abril de 2017
63. Ellis, James D. "How Surrealist Art Has Impactd Photography." <https://www.lightstalking.com/surrealist-art-photography/> Consultada el 7 de mayo de 2017

64. Esaak, Shelley. "What is Dada?" <https://www.thoughtco.com/what-is-dada-182380> Consultada el 23 de mayo de 2017
65. Famous Photographers. "Brassaï." <http://famous-photographers.com/brassai/> Consultada el 22 de junio de 2017
66. Famous Photographers. "Hans Bellmer." <http://www.famousphotographers.net/hans-bellmer> Consultada el 23 de junio de 2017
67. Farthing, Stephen. *Arte. Toda la historia*. Barcelona: Ed. Blume, 2010.
68. Fijałkowski, Krzysztof, et. al. *Surrealism and Photography in Czechoslovakia: On the Needles of Days*. Surrey: Ed. Ashley, 2013.
69. Fijałkowski, Krzysztof. "Emila Medková: The Magic of Despair". <http://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/04/emila-medkova-the-magic-of-despair> Consultada el 23 de junio de 2017
70. Fleming, Peter. *The Hamilton Spectator*. 28 de enero de 2015. Citado en DadaArt. "The Dada Movement." <https://www.dadart.com/dadaism/dada/020-history-dada-movement.html> Consultada el 23 de mayo de 2017
71. Fontcuberta, Joan. "Cartier-Bresson: el surrealista zen." <http://www.letraslibres.com/mexico-espana/cartier-bresson-el-surrealista-zen> Consultada el 22 de junio de 2017
72. Foreman, Liza. "Claude Cahun, the Lesbian Surrealist Who Defied the Nazis." <http://www.thedailybeast.com/articles/2015/04/21/claude-cahun-the-lesbian-surrealist-who-defied-the-nazis.html> Consultada el 30 de abril de 2017
73. Fototorst. "Emila Medková." <http://www.fototorst.com/book.php?pk=415> Consultada el 23 de junio de 2017
74. Frank, Priscilla. "Meet Florence Henri, The Under-Acknowledged Queen of Surrealists Photography." http://www.huffingtonpost.com.mx/entry/florence-henri_n_6723024 Consultada el 24 de mayo de 2017
75. French, Patrick. "Documents in the 1970s: Bataille, Barthes and 'Le gros orteil.'" <http://www.surrealismcentre.ac.uk/papersofsurrealism/journal7/acrobat%20files/articles/ffrenchpdf.pdf> Consultada el 13 de mayo de 2017
76. Fundació Antoni Tàpies. "Brassaï." <https://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?rubrique141> Consultada el 22 de junio de 2017
77. Fundación televisa. "Lola Álvarez Bravo." <http://fotografica.mx/fotografos/lola-alvarez-bravo/> Consultada el 21 de junio de 2017
78. Fussell, Ginivieve. "Florence Henri's Pioneering Surrealism." <http://www.newyorker.com/culture/photo-booth/florence-henris-pioneering-surrealism> Consultada el 25 de mayo de 2017
79. Galería Juan Martín. "Lola Álvarez Bravo." <https://www.galeriajuanmartin.com/artistas/lola-%C3%A1lvarez-bravo/> Consultada el 21 de junio de 2017
80. Galería López Quiroga. "Lola Álvarez Bravo." <http://www.lopezquiroga.com/artistas/detalle/32> Consultada el 21 de junio de 2017
81. Galerie Hus. "Raoul UBAC - Detailed biography." http://www.husgallery.com/209-biographie-en-UBAC_Raoul.html Consultada el 30 de mayo de 2017
82. García Blanco, Javier. "Herbert Bayer, el artista de la Bauhaus que trabajó para los nazis." <https://es.noticias.yahoo.com/blogs/arte-secreto/herbert-bayer-el-artista-la-bauhaus-que-trabaj%C3%B3-182515509.html> Consultada el 30 de mayo de 2017
83. García, Ángeles. "Dora Maar, la musa doliente." http://cultura.elpais.com/cultura/2013/09/08/actualidad/1378675065_267308.html Consultada el 28 de mayo de 2017
84. Geerinck, Jan Willem. "Breton's homophobia." <http://blog.jahsonic.com/bretons-homophobia/> Consultada el 1 de mayo de 2017
85. Getty. "Kansuke Yamamoto." http://www.getty.edu/art/exhibitions/japans_moderndivide/yamamoto.html Consultada el 23 de mayo de 2017

86. Glueck, Grace. "Herbert Bayer, 85, a Designer and Artist of Bauhaus School." <http://www.nytimes.com/1985/10/01/arts/herbert-bayer-85-a-designer-and-artist-of-bauhaus-school.html> Consulta el 30 de mayo de 2017
87. Glyptotetek. "Man Ray. Human Equations." <http://www.glyptoteket.com/whats-on/calendar/man-ray-human-equations> Consultada el 15 de mayo de 2017
88. Gombrich, E. H. *La historia del arte*. Londres: Ed. Phaidon, 2010. 16a. Edición (revisada, ampliada y rediseñada)
89. Gompertz, Will. *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. México: Ed. Santillana Ediciones Generales, 2012.
90. González, José Ángel. "Redimen al fotógrafo surrealista Eli Lotar, cámara de 'Las Hurdes, tierra sin pan' de Luis Buñuel." <http://www.20minutos.es/noticia/2940603/0/eli-lotar-fotografo-surrealista-camara-las-hurdes-bunuel/> Consultada el 25 de mayo de 2017
91. Goodall, Hollis. "Origins and Influence of Surrealism in Japanese Art." <http://unframed.lacma.org/2013/01/03/origins-and-influence-of-surrealism-in-japanese-art> Consultada el 23 de junio de 2017
92. Gopnik, Blake. "Kati Horna's Surreal Moment in the Spanish Civil War." <https://news.artnet.com/opinion/kati-hornas-surreal-moment-spanish-civil-war-726533> Consultada el 31 de mayo de 2017
93. Graham-Dixon, Andrew. *Arte. La guía visual definitiva*. Londres: Ed. Dorling Kindersley, 2008.
94. Grove, Ánxel. "Bill Brandt, el fotógrafo que deseaba resumir en cada imagen 'el sentido de la maravilla'." <http://www.20minutos.es/noticia/1687552/0/bill-brandt/fotografia/sentido-de-la-maravilla/> Consultada el 21 de junio de 2017
95. Guadagnini Walter, *Photography A New Vision of the World 1891-1940*, Edit. Skira, Milán, 2012,
96. Guggenheim. "Man Ray." <https://www.guggenheim.org/artwork/artist/man-ray> Consultada el 15 de mayo de 2017
97. Guyer, Jeff. "The Sabattier Effect." <https://digital-photography-school.com/the-sabattier-effect/> Consultada el 14 de junio de 2017
98. Haputman, Jodi; O'Rourke, Stephanie. "A surrealist Fact." https://www.moma.org/interactives/objectphoto/assets/essays/Hauptman_ORourke.pdf Consultada el 13 de mayo de 2017
99. the Art History Archive. "Man Ray. The Pioneering Surrealist Photographer." <http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/surrealism/Man-Ray.html> Consultada el 15 de mayo de 2017
100. Hearl, Mark. "Karel Tiege: Photomontaged dreams." <http://www.ce-review.org/00/7/heard7.html> Consultada el 23 de junio de 2017
101. Hernández Franco, Juan Abelardo. *Aproximación a una epistemología en el surrealismo de André Breton*. México: Tesis de licenciatura, Universidad Panamericana, 1993.
102. Herramienta debate y crítica marxista. "Sobre la fotógrafa Claude Cahun." <http://www.herramienta.com.ar/cuerpos-y-sexualidades/sobre-la-fotografa-claude-cahun> Consultada el 30 de abril de 2017
103. Hodge, Susie. *50 cosas que hay que saber sobre arte*. México: Ed. Ariel (Paidós), 2014.
104. Hopkins, David. *Dada and Surrealism. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2004. Kindle Ed. Pos. 318
105. Hostetler, Lisa. "Bill Brandt (1904-1983) British (b. Germany)" <https://www.icp.org/browse/archive/constituents/bill-brandt?all/all/all/0> Consultada el 21 de junio de 2017
106. <http://metmuseum.org/art/collection/search/286057> Consultada el 25 de mayo de 2017
107. Huang, Melissa. "Women in Art: Claude Cahun and Marcel Moore." <http://www.melissahuang.com/2011/08/28/women-in-art-claude-cahun-marcel-moore/> Consultada el 30 de abril de 2017
108. Ibasho Gallery. "Toshiko Okanoue." <https://www.ibashogallery.com/collection/toshiko-okanoue> Consultada el 23 de mayo de 2017

109. International Center of Photography. "André Kertész". <https://www.icp.org/exhibitions/andr%C3%A9-kert%C3%A9sz> Consultada el 21 de junio de 2017
110. International Photography Hall of Fame and museum. "Henri Cartier-Bresson. 1908-2004". <http://iphf.org/inductees/henri-cartier-bresson/> Consultada el 22 de junio de 2017
111. IPHF. "Bill Brandt 1898-1991." <http://iphf.org/inductees/bill-brandt/> Consultada el 21 de junio de 2017
112. Japan Exposures. "Osamu Shiihara - 'Three Dimensions' (1938)." <http://www.japanexposures.com/2010/03/26/osamu-shiihara-three-dimensions-1938/> Consultada el 23 de mayo de 2017
113. Jeu de Paume. "Eli Lotar (1905-1969) du 14 février au 28 mai 2017 Concorde, Paris." <http://www.jeudepaume.org/?page=article&idArt=2686> Consultada el 25 de mayo de 2017
114. Jeffrey Ian. *Los grandes fotógrafos*, Madrid: Edit. Debate, 2000,
115. Jeu de Paume. "Kati Horna from 03 June 2014 until 21 September 2014 Concorde, Paris." <http://www.jeudepaume.org/?page=article&idArt=2060> Consultada el 31 de mayo de 2017
116. Kalamir Photography. "Surrealism and the three pillars of Henri Cartier-Bresson." <https://jcnorreel.wordpress.com/2012/04/25/surrealism-and-the-three-pillars-of-henri-cartier-bresson/> Consultada el 22 de junio de 2017
117. **Karl Blossfeldt**. Tam O'Neill Fine Arts, specialists in Antique Prints. Disponible en <http://www.tamoneillfinearts.com/blossfeldt-biography/> Consultada el 23 de julio de 2017
118. KeepSnap. "Henri Cartier-Bresson: Surrealism, Photojournalism, and Outdoor Photography." <https://keepsnap.com/blog/post/cartier-bresson-story> Consultada el 22 de junio de 2017
119. Kertész André, André Kertesz. *El doble de una vida*. Edit. LOM Ediciones, Santiago de Chile, 2011,
120. Khan Academy. "Man Ray. The Gift." <https://www.khanacademy.org/humanities/art-1010/art-between-wars/surrealism1/a/man-ray-the-gift> Consultada el 15 de mayo de 2017
121. Klongsöhr-Leroy, Cathrin. *Surrealismo*. Colonia: Ed. Taschen, 2006.
122. Koetzle Hans-Michael, *50 fotografías míticas. Su historia al descubierto*. Edit. Taschen, Colonia, 2012,
123. Kordic, Angie. "The emergence of surrealismo in photography – how creators of surreal potos shaped the past centruy." <http://www.widewalls.ch/surrealism-photography/> Consultada el 21 de junio de 2017
124. Krauss, Rosalind citada por Dorron, Brett. "Surrealism - Art and Photography." <http://www.brettdorron.com/visual-essays/other-essays/surrealism-art-and-photography/> Consultada el 7 de mayo de 2017
125. Krauze, Rosalind; "The Originality of the Avant Garde." <http://web.mit.edu/allanmc/www/kraussoriginality.pdf> Consultada el 23 de mayo de 2017
126. L'Oeil de la Photographie. "Eli Lotar, Inter-War Photographer". <http://www.loeildelaphotographie.com/en/2017/02/27/article/159939840/eli-lotar-photographe-de-lentre-deux-guerres/> Consultada el 25 de mayo de 2017
127. Lacayo, Richard. "Henri Cartier-Bresson: Big Picture." <http://content.time.com/time/magazine/article/0,9171,1983899,00.html> Consultada el 22 de junio de 2017
128. Lamono Magazine. "Drop of Dreams by Okanoué Toshiko". <http://lamonomagazine.com/collage-okanoue-toshiko/> Consultada el 23 de mayo de 2017
129. Lancia Trendvisions. "At the origin of distortion." <http://trendvisions.lancia.it/en/article/at-the-origin-of-distortion> Consultada el 21 de junio de 2017
130. Linehan, Anna. "Florence Henri (1893 - 1982) Swiss (b. United States)." <https://www.icp.org/browse/archive/constituents/florence-henri?all/all/all/all/0> Consultada el 25 de mayo de 2017
131. Lusty, Natalya. *Surrealism, Feminism, Psychoanalysis*. Sydney: Ed. Asghate Publishing Co., 2007.
132. Mahon, Alyce. *Surrealismo, Eros y Política, 1938-1968*. Madrid: Alianza Editorial, 2009.

133. Martyris, Nina. "Luncheon In Fur":The Surrealist Teacup That Stirred The Art World." <http://www.npr.org/sections/thesalt/2016/02/09/466061492/luncheon-in-fur-the-surrealist-tea-cup-that-stirred-the-art-world> Consultada el 28 de mayo de 2017
134. Más de Arte. "Eli Lotar, la fotografía sin disciplina." <http://masdearte.com/eli-lotar-la-fotografia-sin-disciplina-jeu-de-paume/> Consultada el 25 de mayo de 2017
135. MEM. "Osamu Shiihara (1905-74)" http://mem-inc.jp/artists_e/shiihara_e/ Consultada el 23 de mayo de 2018
136. Michael Hoppen Gallery. "Bill Brandt." <https://www.michaelhoppengallery.com/artists/45-bill-brandt/overview/> Consultada el 21 de junio de 2017
137. misfits' architecture. "Arquitectura Misfit #9: Karel Teige." <https://misfitsarchitecture.com/2013/07/20/architecture-misfits-8-karel-teige/> Consultada el 23 de junio de 2017
138. MIT PRESS. "Karel Teige / 1900 – 1951. L'Enfant Terrible of the Czech Modernist Avant-Garde." <https://mitpress.mit.edu/books/karel-teige-1900%E2%80%931951> Consultada el 23 de junio de 2017
139. MoMA Learning. "A Woman's Work: Surrealist Artist Meret Oppenheim". https://www.moma.org/learn/moma_learning/meret-oppenheim-object-paris-1936 Consultada el 28 de mayo de 2017
140. MoMA NY. "Herbert Bayer. American, born Austria. 1900-1985)." <https://www.moma.org/artists/399> Consultada el 23 de junio de 2017
141. MoMA. Object: Photo. "Atget: Photograph de Paris." <https://www.moma.org/interactives/objectphoto/publications/781.html> Consultada el 23 de junio de 2017.
142. Moorhead, Joanna. "The surrealist muses who roared." <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2010/jun/18/surrealist-muses-who-roared-mexico> Consultada el 31 de mayo de 2017
143. Munro, Manjella. "Manjella Munro. Current research." <https://japanesesurrealism.wordpress.com/2013/06/10/majella-munro/> Consultada el 23 de junio de 2017
144. Museo Reina Sofía. "Brassaï. Del surrealismo al informalismo." <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/brassai-surrealismo-al-informalismo> Consultada el 22 de junio de 2017
145. Museum of Modern Art. "Maurice Tabard." <https://www.moma.org/artists/5769?locale=en> Consultada el 13 de mayo de 2017
146. Museum of Modern Art. "Maurice Tabard." <https://www.moma.org/artists/5769?locale=en> Consultada el 13 de mayo de 2017
147. Naggar, Carole. "Meet Florence Henri, One of Photography's Unsung Influencers." <http://time.com/3675305/florence-henri-jeu-de-paume/> Consultada el 25 de mayo de 2017
148. National Gallery of Art, Washington. "Atget. The Art of Documentary Photography." <https://www.nga.gov/feature/atget/bio.shtm> Consultada el 23 de junio de 2017
149. O'Hagan, Sean. "Britain with the lights down. In his studies of postwar England, Bill Brandt brought a surreal, European eye to his adopted homeland." <https://www.theguardian.com/artanddesign/2004/mar/28/photography> Consultada el 21 de junio de 2017
150. O'Hagan, Sean. "Comrad Cartier-Bresson: the great photographer revealed as a communist." <https://www.theguardian.com/artanddesign/2014/feb/20/henri-cartier-bresson-exhibition-pompidou-centre-communist> Consultada el 22 de junio de 2017
151. Oddspeccs. "5 Hours of Photogaphy. 1: Hans Bellmer." <https://examiningtheodd.com/2017/02/13/5-hours-of-photography-1-hans-bellmer/> Consultada el 13 de mayo de 2017
152. Olmos, Nicole. "The Life Of Lee Miller, From Fashion To War Photography." <https://theculturetrip.com/europe/united-kingdom/articles/the-life-of-lee-miller-from-fashion-to-war-photography/> Consultada el 25 de mayo de 2017
153. Paris Photo. "Eli Lotar (1905-1979)." <http://www.parisphoto.com/agenda/eli-lotar-1905-1969> Consultada el 25 de mayo de 2017

154. Parker, Pat. "Lee Miller: the woman in Hitler's bathtub." <http://www.telegraph.co.uk/photography/what-to-see/lee-miller-woman-hitlers-bathtub/> Consultada el 25 de mayo de 2017
155. PBS. "Man Ray: Prophet of The Avant-Garde." <http://www.pbs.org/wnet/americanmasters/man-ray-prophet-of-the-avant-garde/510/> Consultada el 15 de mayo de 2017
156. Petersen, Anne Helen. "Scandals of Classic Hollywood: Clara Bow, 'it' Girl". <https://thehairpin.com/scandals-of-classic-hollywood-clara-bow-it-girl-f5a046264b30> Consultada el 1 de mayo de 2017
157. Peyton Wright. "Herbert Bayer (1900 – 1985)." <http://peytonwright.com/modern/artists/herbert-bayer-2/> Consultada el 30 de mayo de 2017
158. PhotoDialect. "日本攝影師系列 - 中山岩太 (IWATA NAKAYAMA), 1895-1949". <http://www.photodialect.com/2016/08/%E6%97%A5%E6%9C%AC%E6%94%9D%E5%BD%B1%E5%B8%AB%E7%B3%BB%E5%88%97-%E4%B8%AD%E5%B1%B1%E5%B2%A9%E5%A4%AA-iwata-nakayama-1895-1949/> Consultada el 23 de mayo de 2017
159. Photography Office. "Ten Surrealist Photographers That You Should Know." <http://www.photographyoffice.com/blog/2017/4/10-historical-surrealist-photographers-you-should-know> Consultada el 24 de mayo de 2017
160. PhotoGuide. "Nakayama Iwata". http://photoguide.jp/txt/NAKAYAMA_Iwata Consultada el 23 de mayo de 2017
161. Priska Pasquer. "Osamu Shiihara". <https://priskapasquer.com/osamu-shiihara/> Consultada el 23 de mayo de 2017
162. Richter, Hans. *Dada, Art and Anti-Art*. Londres: Ed. Thames & Hudson, Centenary Edition. 2016.
163. Riding, Alan. "Dora Maar, a Muse of Picasso, Is Dead at 89." <http://www.nytimes.com/1997/07/26/arts/dora-maar-a-muse-of-picasso-is-dead-at-89.html> Consultada el 28 de mayo de 2017
164. Riding, Alan. "Much More Than a Camera; Brassai Retrospective Reveals an All-Round Artist." <http://www.nytimes.com/2000/05/22/arts/much-more-than-a-camera-brassai-retrospective-reveals-an-all-round-artist.html> Consultada el 22 de junio de 2017
165. Robinson, Michael. *Surrealismo*. Madrid: Edimat Libros, S.A., 2005.
166. Rodríguez José Antonio, *El sabotaje de lo real. Fotografía surrealista y de vanguardia. Visiones cruzadas entre México y Europa desde los años veinte hasta los sesenta*. Edit. Museo Amparo/Centre Pompidou, México, 2009,
167. Rodríguez Prampolini, Ida. *El surrealismo y el arte fantástico de México*. 1983: UNAM, México.
168. Rudick, Nicole. "Invisible Adventure." <https://www.theparisreview.org/blog/2015/12/09/invisible-adventure/> Consultada el 30 de abril de 2017
169. Searle, Adrian. "PHOTOGRAPHY / Behind the mask: Who was Claude Cahun: man, woman or member of the third sex? Adrian Searle reviews the gender-bending Surrealist photographer." <http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/photography-behind-the-mask-who-was-claude-cahun-man-woman-or-member-of-the-third-sex-adrian-searle-1444902.html> Consultada el 30 de abril de 2017
170. Slash Paris. "El Lotar (1905-1969)." <http://slash-paris.com/en/evenements/eli-lotar-1905-1969> Consultada el 25 de mayo de 2017
171. Sougez Marie-Loup; Pérez Gallardo, Helena. *Diccionario de historia de la fotografía*. Madrid: Ed. Cátedra, 2003.
172. Stamelman, Richard. "Photography: The Marvelous Precipitate of Desire." Yale French Studies. Number 107. "Surrealism and Its Others." Pág 74
173. Stamelman, Richard. "Photography: The Marvelous Precipitate of Desire." Yale French Studies. Number 107. "Surrealism and Its Others." Pág 74
174. Stevens, Isabel. "Lee Miller: A Woman's War." <http://aperture.org/blog/lee-miller-womans-war/> Consultada el 25 de mayo de 2017

175. Stone, Tim. "In Focus: Henri Cartier-Bresson's surrealist education and the making of modern photojournalism." <http://www.abc.net.au/arts/blog/henri-cartier-bresson-surrealism-and-the-origins-of-photojournalism-120801/> Consultada el 22 de junio de 2017
176. Storm Bjerke, Øivind. "André Kertész. Distortions." <https://artamateurl.files.wordpress.com/2010/11/andrc3a9-kertc3a9zs-distortions-eng.pdf> Consultada el 21 de junio de 2017
177. Subotić, Irina. "Karel Teige." <http://www.avantgarde-museum.com/en/museum/collection/KAREL-TEIGE~pe4434/> Consultada el 23 de junio de 2017
178. Sue, Taylor. "Hans Bellmer (1902-1975) French (b. Germany)" <http://www.theartstory.org/artist-bellmer-hans.htm> Consultada el 23 de junio de 2017
179. Surrealist women artista. "About Kati Horna". http://faculty.hope.edu/andre/artistPages/horna_bio.html Consultada el 31 de mayo de 2017
180. Takaishii Gallery. "Kansuke Yamamoto." <http://www.takaishiigallery.com/en/archives/20304/> Consultada el 23 de mayo de 2017
181. Takaishii Gallery. <http://www.takaishiigallery.com/en/archives/12002/> Consultada el 23 de mayo de 2017
182. Tate. "Jindrich Štyrský. Biography." <http://www.tate.org.uk/art/artists/jindrich-styrsky-10610> Consultada el 23 de junio de 2017
183. Taylor, Sue. "Hans Bellmer in The Art Institute of Chicago: The Wandering Libido and the Hysterical Body." <http://www.artic.edu/reynolds/essays/taylor.PDF> Consultada el 13 de mayo de 2017
184. Termes, Gal·La. "#Padresdel diseño – Herbert Bayer." <http://www.thecreativeriot.com/padresdeldisenio-herbert-bayer/> consultada el 30 de mayo de 2017
185. The Art Story. "Dada" <http://www.theartstory.org/movement-dada.htm> Consultada el 23 de mayo de 2017
186. The Art Story. "Hans Bellmer. German Artist, Sculptor and Photographer." <http://www.theartstory.org/artist-bellmer-hans.htm> Consultada el 13 de mayo de 2017
187. The Art Story. "Meret Oppenheim. Swiss Painter and Sculptor." <http://www.theartstory.org/artist-oppenheim-meret.htm> Consultada el 28 de mayo de 2017
188. The Art Story. "Surrealism." <http://www.theartstory.org/movement-surrealism.htm> Consultada el 7 de mayo de 2017
189. The Economist. "André Kertész. Beneath the surface mood." <http://www.economist.com/node/17572424> Consultada el 21 de junio de 2017
190. The Editors of Encyclopaedia Britannica. "Brassaï. French Artist." <https://www.britannica.com/biography/Brassaï> Consultada el 22 de junio de 2017
191. The Famous People. "Brassaï. Biography" <http://www.thefamouspeople.com/profiles/brassa-5563.php> Consultada el 22 de junio de 2017
192. The Metropolitan Museum of Art. "Aux abbatoirs de La Villette". <http://metmuseum.org/art/collection/search/286057> Consultada el 25 de mayo de 2017
193. The Metropolitan Museum of Art. "Eugène Atget (1857-1927)." http://www.metmuseum.org/toah/hd/atgt/hd_atgt.htm Consultada el 23 de junio de 2017
194. The Metropolitan Museum of Art. "The Doll." <http://www.metmuseum.org/art/collection/search/265188> Consultada el 13 de mayo de 2017
195. The Red List. "Maar, Dora (1907 – 1977." <http://theredlist.com/wiki-2-16-601-807-view-avant-gardism-experimentation-profile-maar-dora.html> Consultada el 28 de mayo de 2017
196. The Red List. "Ubac, Raoul (1910-1985)." <http://theredlist.com/wiki-2-16-601-807-view-avant-gardism-experimentation-profile-ubac-raoul.html> Consultada el 30 de mayo de 2017
197. The Red List. "Yamamoto, Kansuke (1914-1987)" <http://theredlist.com/wiki-2-16-601-807-view-avant-gardism-experimentation-profile-yamamoto-kansuke.html> Consultada el 23 de mayo de 2017
198. The Surrealists. "Meret Oppenheim." <http://www.surrealists.co.uk/oppenheim.php> Consultada el 28 de mayo de 2017

199. Thorn-Prikker Jan. *Formas primigenias del arte: el fotógrafo Karl Blossfeldt*. Disponible en <http://www.elementos.buap.mx/num27-28/pdf/79.pdf> Consultada el 23 de junio de 2017
200. Tin, Louis-George. "Diccionario Akal de la Homofobia." Madrid: Ed. Akal, 2012.
201. Tokion Waserue Mono. "Iwata Nakayam". http://www.tokinowasuremono.com/artist-d00-hoka/0961_NAKAYAMA.html Consultada el 23 de mayo de 2017
202. Twisted Spoon Press. "JINDŘICH ŠTYRSKÝ" <https://www.twistedspoon.com/styrsky.html>
203. *Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums*. Koetzle Hans-Michael, *Diccionario de fotógrafos del siglo XX*, Edit. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2007,
204. UPI. "Maurice Tabard Dies in Paris; French Fashion Photographer." <http://www.nytimes.com/1984/02/27/obituaries/maurice-tabard-dies-in-paris-french-fashion-photographer.html> Consultada el 13 de mayo de 2017
205. Vargas, Rafael. "Kati Horna: Lo insólito en lo cotidiano." <http://www.proceso.com.mx/310792/kati-horna-lo-insolito-en-lo-cotidiano-2> Consultada el 31 de mayo de 2017
206. Victoria & Albert Museum. "Bill Brandt Biography." <http://www.vam.ac.uk/content/articles/b/bill-brandt-biography/> Consultada el 21 de junio de 2017
207. Vronskaya Alla G. *Scholar's Choice: Karl Blossfeldt's Art Forms in Nature*. Canadian Centre for Architecture. Disponible en <http://www.cca.qc.ca/en/study-centre/823-scholars-choice-karl-blossfeldts-art-forms-in-nature> Consultada el 23 de junio de 2017
208. WikiArt. "Raoul Ubac." <https://www.wikiart.org/en/raoul-ubac> Consultada el 30 de mayo de 2017
209. William Rubin, *Dada, Surrealism, and Their Heritage* (New York: The Museum of Modern Art, 1968), 12 Citado en Moma Learning. "Dada." https://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/dada Consultada el 23 de mayo de 2017
210. Williams, Holly. "The unseen Lee Miller: Lost images of the supermodel-turned-war photographer go on show." <http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/features/the-unseen-lee-miller-lost-images-of-the-supermodel-turned-war-photographer-go-on-show-8577344.html> Consultada el 25 de mayo de 2017
211. Wu, Chingsin. "Reality Within and without: Surrealism in japan and China in the Early 1930s." <https://muse.jhu.edu/article/609723> Consultada el 23 de junio de 2017

¹ Klongsöhr-Leroy, Cathrin. *Surrealismo*. Colonia: Ed. Taschen, 2006. Pág. 7

² Richter, Hans. *Dada, Art and Anti-Art*. Londres: Ed. Thames & Hudson, Centenary Edition. 2016. Pág. 13

³ Esaak, Shelley. "What is Dada?" <https://www.thoughtco.com/what-is-dada-182380> Consultada el 23 de mayo de 2017

⁴ *Ibidem*

⁵ The Art Story. "Dada" <http://www.theartstory.org/movement-dada.htm> Consultada el 23 de mayo de 2017

⁶ Art Factory. "Dada - Art and Anti Art." http://www.artfactory.com/art_appreciation/art_movements/dadaism.htm Consultada el 23 de mayo de 2017

⁷ William Rubin, *Dada, Surrealism, and Their Heritage* (New York: The Museum of Modern Art, 1968), 12 Citado en Moma Learning. "Dada." https://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/dada Consultada el 23 de mayo de 2017

⁸ Richter, Hans. *Op. Cit.* Pág. 34

⁹ Richter, Hans. *Op. Cit.* Pág. 194

¹⁰ Hopkins, David. *Dada and Surrealism. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2004. Kindle Ed. Pos. 318

¹¹ De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 2012. Pág. 153

¹² Rodríguez Prampolini, Ida. *El surrealismo y el arte fantástico de México*. 1983: UNAM, México. Pág. 13

¹³ Hopkins, David. *Op. Cit.* Pos. 255

¹⁴ Richter, Hans. *Op. Cit.* Pág. 194

¹⁵ Dempsey, Amy. *Styles, Schools and Movements. New Expanded Edition*. London: Ed. Thames & Hudson, 2010. Pág. 151

¹⁶ Richter, Hans. *Op. Cit.* Pág. 195

¹⁷ *Ibidem*

¹⁸ Esaak, Shelley. *Op. Cit.*

¹⁹ Fleming, Peter. *The Hamilton Spectator*. 28 de enero de 2015. Citado en DadaArt. "The Dada Movement." <https://www.dadart.com/dadaism/dada/020-history-dada-movement.html> Consultada el 23 de mayo de 2017

- ²⁰ Hopkins, David. *Op. Cit.* Pos. 328
- ²¹ Robinson, Michael. *Surrealismo*. Madrid: Edimat Libros, S.A., 2005. Pág. 16
- ²² Bretón, André. *¿Qué es el surrealismo?* Madrid: Ed. Casimiro, 2013. Pág. 23
- ²³ *Ibidem*
- ²⁴ *Ibidem*
- ²⁵ *Ibidem*
- ²⁶ Berenson Citado or Dorrón, Brett. "Surrealism - Art and Photography." <http://www.brettdorrón.com/visual-essays/other-essays/surrealism-art-and-photography/> Consultada el 7 de mayo de 2017
- ²⁷ Hernández Franco, Juan Abelardo. *Aproximación a una epistemología en el surrealismo de André Breton*. México: Tesis de licenciatura, Universidad Panamericana, 1993. Pág. 5
- ²⁸ Bretón, André. *¿Qué es el surrealismo?* *Op. Cit.* Pág. 13
- ²⁹ Bradu, Fabienne. *André Bretón en México*. México: Ed. Fondo de Cultura Económica, 2012. Pág. 77
- ³⁰ Bretón, André. *Manifiestos del surrealismo*. Buenos Aires: Terramar Ediciones, 2006. Pág. 31
- ³¹ (p. 274) Wells, Liz citada por Dorrón, Brett. "Surrealism - Art and Photography." <http://www.brettdorrón.com/visual-essays/other-essays/surrealism-art-and-photography/> Consultada el 7 de mayo de 2017
- ³² De Micheli, Mario. *Op. Cit.* 162
- ³³ De Micheli, Mario. *Op. Cit.* Pág. 153
- ³⁴ De Micheli, Mario. *Op. Cit.* Pág. 154
- ³⁵ *Ibidem*
- ³⁶ Graham-Dixon, Andrew. *Arte. La guía visual definitiva*. Londres: Ed. Dorling Kindersley, 2008. Pág. 470
- ³⁷ Klöngsöhr-Leroy, Cathrin. *Op. Cit.* Pág. 6
- ³⁸ Farthing, Stephen. *Arte. Toda la historia*. Barcelona: Ed. Blume, 2010. Pág. 426
- ³⁹ Gombrich, E. H. *La historia del arte*. Londres: Ed. Phaidon, 2010. 16a. Edición (revisada, ampliada y rediseñada) Pág. 592
- ⁴⁰ Dempsey, Amy. *Op. Cit.* Pág. 153
- ⁴¹ Gompertz, Will. *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. México: Ed. Santillana Ediciones Generales, 2012. Pág. 271
- ⁴² Klöngsöhr-Leroy, Cathrin. *Op. Cit.* Pág. 6
- ⁴³ Mahon, Alyce. *Surrealismo, Eros y Política, 1938-1968*. Madrid: Alianza Editorial, 2009. Pág. 15
- ⁴⁴ Roberts, Donna (Prólogo); Robinson, Michael. *Op. Cit.* Pág. 10
- ⁴⁵ Gombrich, E. H. *La historia del arte*. Londres: Ed. Phaidon, 2010. 16a. Edición (revisada, ampliada y rediseñada) Pág. 593
- ⁴⁶ Hodge, Susie. *50 cosas que hay que saber sobre arte*. México: Ed. Ariel (Paidós), 2014. Pág. 157
- ⁴⁷ Farthing, Stephen. *Arte. Toda la historia*. Barcelona: Ed. Blume, 2010. Pág. 427
- ⁴⁸ Klöngsöhr-Leroy, Cathrin. *Op. Cit.* Pág. 8
- ⁴⁹ De Micheli, Mario. *Op. Cit.* Pág. 160
- ⁵⁰ *Ibidem*
- ⁵¹ De Micheli, Mario. *Op. Cit.* Pág. 163
- ⁵² Graham-Dixon, Andrew. *Arte. La guía visual definitiva*. Londres: Ed. Dorling Kindersley, 2008. Pág. 470 Las negritas son nuestras.
- ⁵³ Dempsey, Amy. *Op. Cit.* Pág. 153
- ⁵⁴ Dempsey, Amy. *Op. Cit.* Pág. 154
- ⁵⁵ Hopkins, David. *Op. Cit.* Pos. 328
- ⁵⁶ Klöngsöhr-Leroy, Cathrin. *Op. Cit.* Pág. 8
- ⁵⁷ Klöngsöhr-Leroy, Cathrin. *Op. Cit.* Pág. 10
- ⁵⁸ Bañuelos Capistrán, Jacob. *Fotomontaje*. Madrid: Ed. Cátedra, 2008. Pág. 19
- ⁵⁹ Bañuelos Capistrán, Jacob. *Op. Cit.* Pág. 166
- ⁶⁰ Guyer, Jeff. "The Sabattier Effect." <https://digital-photography-school.com/the-sabattier-effect/> Consultada el 14 de junio de 2017
- ⁶¹ Buffaloe, Ed. "Controlling the Sabatier Effect". <http://unblinkingeye.com/Articles/Solarization/solarization.html> Consultada el 14 de junio de 2017
- ⁶² *Ibidem*
- ⁶³ De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 2012. Pág. 158
- ⁶⁴ Farthing, Stephen. *Arte. Toda la historia*. Barcelona: Ed. Blume, 2010. Pág. 427
- ⁶⁵ Graham-Dixon, Andrew. *Arte. La guía visual definitiva*. Londres: Ed. Dorling Kindersley, 2008. Pág. 470
- ⁶⁶ Bajac, Quentin. *El sabotaje de lo real. Fotografía surrealista y de vanguardia. Visiones cruzadas entre México y Europa desde los años veinte hasta los sesenta*. México: Ed. Museo Amparo, 2009. Pág. 19
- ⁶⁷ Klöngsöhr-Leroy, Cathrin. *Op. Cit.* Pág. 7
- ⁶⁸ Roberts, Donna (Prólogo); Robinson, Michael. *Op. Cit.* Pág. 10
- ⁶⁹ Dempsey, Amy. *Op. Cit.* Pág. 153

-
- ⁷⁰ Gompertz, Will. *Op. Cit.* Pág. 272
- ⁷¹ Mahon, Alyce. *Op. Cit.* Pág. 13
- ⁷² Colorado, Óscar. "Claude Cahun y la exploración de la identidad." <https://oscarenfotos.com/2017/05/06/claude-cahun-y-la-exploracion-de-la-identidad/> Consultada el 24 de mayo de 2017
- ⁷³ Mahon, Alyce. *Op. Cit.* Pág. 9
- ⁷⁴ Dempsey, Amy. *Op. Cit.* 154
- ⁷⁵ *Ibidem*
- ⁷⁶ Mahon, Alyce. *Op. Cit.* Pág. 11
- ⁷⁷ Hopkins, David. *Op. Cit.* Pos. 615
- ⁷⁸ Mahon, Alyce. *Op. Cit.* Pág. 11
- ⁷⁹ De Micheli, Mario. *Op. Cit.* Pág. 173
- ⁸⁰ Mahon, Alyce. *Surrealismo, Eros y Política, 1938-1968.* Madrid: Alianza Editorial, 2009. Pág. 11
- ⁸¹ Dempsey, Amy. *Op. Cit.* Pág. 154
- ⁸² Hopkins, David. *Dada and Surrealism.* *Op. Cit.* Pos. 618
- ⁸³ Mahon, Alyce. *Op. Cit.* Pág. 9
- ⁸⁴ Art Gallery NSW. "Surrealism." <https://www.artgallery.nsw.gov.au/education/learning-resources/education-kits/photography/surrealism/> Consultada el 7 de mayo de 2017
- ⁸⁵ The Art Story. "Surrealism." <http://www.theartstory.org/movement-surrealism.htm> Consultada el 7 de mayo de 2017
- ⁸⁶ Hopkins, David. *Op. Cit.* Pos. 917
- ⁸⁷ De Micheli, Mario. *Op. Cit.* Pág. 166
- ⁸⁸ Bajac, Quentin. *Op. Cit.* Pág. 20
- ⁸⁹ *Ibidem*
- ⁹⁰ Bajac, Quentin. *Op. Cit.* Pág. 21
- ⁹¹ Krauze, Rosalind; "The Originality of the Avant Garde." <http://web.mit.edu/allanmc/www/kraussoriginality.pdf> Consultada el 23 de mayo de 2017
- ⁹² *Ibidem*
- ⁹³ Atkin, Albert. "Peirce's Theory of Signs." <https://plato.stanford.edu/entries/peirce-semiotics/> Consultada el 23 de mayo de 2017
- ⁹⁴ Krauss, Rosalind citada por Dorrn, Brett. "Surrealism - Art and Photography." <http://www.brettdorrn.com/visual-essays/other-essays/surrealism-art-and-photography/> Consultada el 7 de mayo de 2017
- ⁹⁵ Bate, David. "Photography & Surrealism: Sexuality, Colonialism and Social Dissent." New York: Ed. I. B. Tauris & Co., 2004
- ⁹⁶ Dorrn, Brett. "Surrealism - Art and Photography." <http://www.brettdorrn.com/visual-essays/other-essays/surrealism-art-and-photography/> Consultada el 7 de mayo de 2017
- ⁹⁷ Ellis, James D. "How Surrealist Art Has Impactd Photography." <https://www.lightstalking.com/surrealist-art-photography/> Consultada el 7 de mayo de 2017
- ⁹⁸ Dempsey, Amy. *Op. Cit.* Pág. 154
- ⁹⁹ Los hemos distribuido, para mayor claridad, geográficamente, aunque no necesariamente por su origen tanto como por su lugar de trabajo. Así, encontraremos en el apartado "Europa" a Man Ray, quien era estadounidense, pero que trabajó en Francia.
- ¹⁰⁰ PBS. "Man Ray: Prophet of The Avant-Garde." <http://www.pbs.org/wnet/americanmasters/man-ray-prophet-of-the-avant-garde/510/> Consultada el 15 de mayo de 2017
- ¹⁰¹ *Ibidem*
- ¹⁰² Guggenheim. "Man Ray." <https://www.guggenheim.org/artwork/artist/man-ray> Consultada el 15 de mayo de 2017
- ¹⁰³ *Ibidem*
- ¹⁰⁴ Khan Academy. "Man Ray. The Gift." <https://www.khanacademy.org/humanities/art-1010/art-between-wars/surrealism1/a/man-ray-the-gift> Consultada el 15 de mayo de 2017
- ¹⁰⁵ The Art History Archive. "Man Ray. The Pioneering Surrealist Photographer." <http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/surrealism/Man-Ray.html> Consultada el 15 de mayo de 2017
- ¹⁰⁶ ArtStory. "Man Ray. American Filmmaker, Painter, Photographer." <http://www.theartstory.org/artist-ray-man.htm> Consultada el 15 de mayo de 2017
- ¹⁰⁷ The Art History Archive. "Man Ray. The Pioneering Surrealist Photographer." <http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/surrealism/Man-Ray.html> Consultada el 15 de mayo de 2017
- ¹⁰⁸ Glyptoteket. "Man Ray. Human Equations." <http://www.glyptoteket.com/whats-on/calendar/man-ray-human-equations> Consultada el 15 de mayo de 2017

- ¹⁰⁹ Abaspour, Mitra. "Jacques-André Boiffard." <https://www.moma.org/interactives/objectphoto/artists/24425.html> Consultada el 13 de mayo de 2017
- ¹¹⁰ Haputman, Jodi; O'Rourke, Stephanie. "A surrealist Fact." https://www.moma.org/interactives/objectphoto/assets/essays/Hauptman_ORourke.pdf Consultada el 13 de mayo de 2017
- ¹¹¹ Art & Popular Culture. "Jacques-André Boiffard." http://www.artandpopularculture.com/Jacques-Andr%C3%A9_Boiffard Consultada el 13 de mayo de 2017
- ¹¹² Éditions Xavier Barral "Jacques-André Boiffard, La Parenthèse Surréaliste." <http://exb.fr/en/catalogue/163-jacques-andre-boiffard-la-parenthese-surrealiste-9782365110532.html> Consultada el 13 mayo de 2017
- ¹¹³ Centre Pompidou. "Jacque-André Boiffard. La Parenthèse Surréaliste. 5 November 2014 - 2 February 2015." <https://www.centrepompidou.fr/media/document/c2/1d/c21d9f62a52e1457076e8787915b9e00/normal.pdf> Consultada el 13 de mayo de 2017
- ¹¹⁴ Haputman, Jodi; O'Rourke, Stephanie. "A surrealist Fact." https://www.moma.org/interactives/objectphoto/assets/essays/Hauptman_ORourke.pdf Consultada el 13 de mayo de 2017
- ¹¹⁵ French, Patrick. "Documents in the 1970s: Bataille, Barthes and 'Le gros orteil.'" <http://www.surrealismcentre.ac.uk/papersofsurrealism/journal7/acrobat%20files/articles/ffrenchpdf.pdf> Consultada el 13 de mayo de 2017
- ¹¹⁶ Haputman, Jodi; O'Rourke, Stephanie. "A surrealist Fact." https://www.moma.org/interactives/objectphoto/assets/essays/Hauptman_ORourke.pdf Consultada el 13 de mayo de 2017
- ¹¹⁷ Museum of Modern Art. "Maurice Tabard." <https://www.moma.org/artists/5769?locale=en> Consultada el 13 de mayo de 2017
- ¹¹⁸ "Maurice Tabard Dies in Paris; French Fashion Photographer." <http://www.nytimes.com/1984/02/27/obituaries/maurice-tabard-dies-in-paris-french-fashion-photographer.html> Consultada el 13 de mayo de 2017
- ¹¹⁹ Sougez Marie-Loup; Pérez Gallardo, Helena. Diccionario de historia de la fotografía. Madrid: Ed. Cátedra, 2003. Pág. 429
- ¹²⁰ *Ibidem*
- ¹²¹ Castellanos Paloma. *Diccionario histórico de la fotografía*. Madrid: Ed. Istmo, 1999. Pág. 215
- ¹²² AllArt. "Maurice Tabard." http://www.all-art.org/art_20th_century/tabard1.html Consultada el 13 de mayo de 2017
- ¹²³ Museum of Modern Art. "Maurice Tabard." <https://www.moma.org/artists/5769?locale=en> Consultada el 13 de mayo de 2017
- ¹²⁴ Blumberg, Naomi. "Meret Oppenheim. Swiss Artist." <https://www.britannica.com/biography/Meret-Oppenheim> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹²⁵ Blumberg, Naomi. "Meret Oppenheim. Swiss Artist." <https://www.britannica.com/biography/Meret-Oppenheim> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹²⁶ The Surrealists. "Meret Oppenheim." <http://www.surrealists.co.uk/oppenheim.php> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹²⁷ The Surrealists. "Meret Oppenheim." <http://www.surrealists.co.uk/oppenheim.php> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹²⁸ The Art Story. "Meret Oppenheim. Swiss Painter and Sculptor." <http://www.theartstory.org/artist-oppenheim-meret.htm> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹²⁹ *Ibidem*
- ¹³⁰ *Ibidem*
- ¹³¹ MoMA Learning. "A Woman's Work: Surrealist Artist Meret Oppenheim". https://www.moma.org/learn/moma_learning/meret-oppenheim-object-paris-1936 Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹³² Blumberg, Naomi. "Meret Oppenheim. Swiss Artist." <https://www.britannica.com/biography/Meret-Oppenheim> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹³³ The Art Story. "Meret Oppenheim. Swiss Painter and Sculptor." <http://www.theartstory.org/artist-oppenheim-meret.htm> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹³⁴ Blumberg, Naomi. "Meret Oppenheim. Swiss Artist." <https://www.britannica.com/biography/Meret-Oppenheim> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹³⁵ Martyris, Nina. "'Luncheon In Fur': The Surrealist Teacup That Stirred The Art World." <http://www.npr.org/sections/thesalt/2016/02/09/466061492/luncheon-in-fur-the-surrealist-tea-cup-that-stirred-the-art-world> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹³⁶ Blumberg, Naomi. "Meret Oppenheim. Swiss Artist." <https://www.britannica.com/biography/Meret-Oppenheim> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹³⁷ *Ibidem*

-
- ¹³⁸ Blumberg, Naomi. "Meret Oppenheim. Swiss Artist." <https://www.britannica.com/biography/Meret-Oppenheim> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹³⁹ The Surrealists. "Meret Oppenheim." <http://www.surrealists.co.uk/oppenheim.php> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹⁴⁰ Photography Office. "Ten Surrealist Photographers That You Should Know." <http://www.photographyoffice.com/blog/2017/4/10-historical-surrealist-photographers-you-should-know> Consultada el 24 de mayo de 2017
- ¹⁴¹ Biography. "Dora Maar." <https://www.biography.com/people/dora-maar-21215557> Consultada el 28 de abril de 2017
- ¹⁴² Caws, Mary Ann. "A tortured goddess." <https://www.theguardian.com/books/2000/oct/07/features.weekend> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹⁴³ Blumberg, Naomi. "Dora Maar. French Photographer and Painter." <https://www.britannica.com/biography/Dora-Maar> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹⁴⁴ Riding, Alan. "Dora Maar, a Muse of Picasso, Is Dead at 89." <http://www.nytimes.com/1997/07/26/arts/dora-maar-a-muse-of-picasso-is-dead-at-89.html> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹⁴⁵ *Ibidem*
- ¹⁴⁶ The Red List. "Maar, Dora (1907 – 1977)." <http://theredlist.com/wiki-2-16-601-807-view-avant-gardism-experimentation-profile-maar-dora.html> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹⁴⁷ Blumberg, Naomi. "Dora Maar. French Photographer and Painter." <https://www.britannica.com/biography/Dora-Maar> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹⁴⁸ *Ibidem*
- ¹⁴⁹ García, Ángeles. "Dora Maar, la musa doliente." http://cultura.elpais.com/cultura/2013/09/08/actualidad/1378675065_267308.html Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹⁵⁰ Caws, Mary Ann. "A tortured goddess." <https://www.theguardian.com/books/2000/oct/07/features.weekend> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹⁵¹ *Ibidem*
- ¹⁵² García, Ángeles. *Op. Cit.*
- ¹⁵³ *Ibidem*
- ¹⁵⁴ Caws, Mary Ann. "A tortured goddess." <https://www.theguardian.com/books/2000/oct/07/features.weekend> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹⁵⁵ *Ibidem*
- ¹⁵⁶ Riding, Alan. "Dora Maar, a Muse of Picasso, Is Dead at 89." <http://www.nytimes.com/1997/07/26/arts/dora-maar-a-muse-of-picasso-is-dead-at-89.html> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹⁵⁷ Caws, Mary Ann. *Op. Cit.*
- ¹⁵⁸ García, Ángeles. *Op. Cit.*
- ¹⁵⁹ *Ibidem*
- ¹⁶⁰ Caws, Mary Ann. *Op. cit.*
- ¹⁶¹ Riding, Alan. "Dora Maar, a Muse of Picasso, Is Dead at 89." <http://www.nytimes.com/1997/07/26/arts/dora-maar-a-muse-of-picasso-is-dead-at-89.html> Consultada el 28 de mayo de 2017
- ¹⁶² Bauhaus 101. "Florence Henri." <https://www.bauhaus100.de/en/past/people/friends/florence-henri/> Consultada el 25 de mayo de 2017
- ¹⁶³ Frank, Priscilla. "Meet Florence Henri, The Under-Acknowledged Queen of Surrealists Photography." http://www.huffingtonpost.com.mx/entry/florence-henri_n_6723024 Consultada el 24 de mayo de 2017
- ¹⁶⁴ Blumberg, Naomi. "Florence Henri. American-Born Swiss Photographer and Painter." <https://www.britannica.com/biography/Florence-Henri> Consultada el 25 de mayo de 2017
- ¹⁶⁵ Fussell, Ginivieve. "Florence Henri's Pioneering Surrealism." <http://www.newyorker.com/culture/photo-booth/florence-henris-pioneering-surrealism> Consultada el 25 de mayo de 2017
- ¹⁶⁶ Blumberg, Naomi. "Florence Henri. American-Born Swiss Photographer and Painter." <https://www.britannica.com/biography/Florence-Henri> Consultada el 25 de mayo de 2017
- ¹⁶⁷ Aperture. "Florence Henri: Mirror of the Avant-Garde, 1927–40" <http://aperture.org/shop/florence-henri-mirror-avant-garde-book/> Consultada el 25 de mayo de 2017
- ¹⁶⁸ Fussell, Ginivieve. "Florence Henri's Pioneering Surrealism." <http://www.newyorker.com/culture/photo-booth/florence-henris-pioneering-surrealism> Consultada el 25 de mayo de 2017

- ¹⁶⁹ Linehan, Anna. "Florence Henri (1893 - 1982) Swiss (b. United States)." <https://www.icp.org/browse/archive/constituents/florence-henri?all/all/all/all/0> Consultada el 25 de mayo de 2017
- ¹⁷⁰ Naggar, Carole. "Meet Florence Henri, One of Photography's Unsung Influencers." <http://time.com/3675305/florence-henri-jeu-de-paume/> Consultada el 25 de mayo de 2017
- ¹⁷¹ Frank, Priscilla. "Meet Florence Henri, The Under-Acknowledged Queen of Surrealists Photography." http://www.huffingtonpost.com.mx/entry/florence-henri_n_6723024 Consultada el 24 de mayo de 2017
- ¹⁷² *Ibidem*
- ¹⁷³ Fussell, Ginivieve. *Op. Cit.*
- ¹⁷⁴ Blumberg, Naomi. "Florence Henri. American-Born Swiss Photographer and Painter." <https://www.britannica.com/biography/Florence-Henri> Consultada el 25 de mayo de 2017
- ¹⁷⁵ Naggar, Carole. "Meet Florence Henri, One of Photography's Unsung Influencers." <http://time.com/3675305/florence-henri-jeu-de-paume/> Consultada el 25 de mayo de 2017
- ¹⁷⁶ Bauhaus 101. "Florence Henri." <https://www.bauhaus100.de/en/past/people/friends/florence-henri/> Consultada el 25 de mayo de 2017
- ¹⁷⁷ *Ibidem*
- ¹⁷⁸ Frank, Priscilla. "Meet Florence Henri, The Under-Acknowledged Queen of Surrealists Photography." http://www.huffingtonpost.com.mx/entry/florence-henri_n_6723024 Consultada el 24 de mayo de 2017
- ¹⁷⁹ Fussell, Ginivieve. *Op. Cit.*
- ¹⁸⁰ Grove, Ánxel. "Bill Brandt, el fotógrafo que deseaba resumir en cada imagen 'el sentido de la maravilla'." <http://www.20minutos.es/noticia/1687552/0/bill-brandt/fotografia/sentido-de-la-maravilla/> Consultada el 21 de junio de 2017
- ¹⁸¹ IPHF. "Bill Brandt 1898-1991." <http://iphf.org/inductees/bill-brandt/> Consultada el 21 de junio de 2017
- ¹⁸² Victoria & Albert Museum. "Bill Brandt Biography." <http://www.vam.ac.uk/content/articles/b/bill-brandt-biography/> Consultada el 21 de junio de 2017
- ¹⁸³ *Ibidem*
- ¹⁸⁴ Artsy. "Bill Brandt." <https://www.artsy.net/artist/bill-brandt> Consultada el 21 de junio de 2017
- ¹⁸⁵ Hostetler, Lisa. "Bill Brandt (1904-1983) British (b. Germany)" <https://www.icp.org/browse/archive/constituents/bill-brandt?all/all/all/all/0> Consultada el 21 de junio de 2017
- ¹⁸⁶ Michael Hoppen Gallery. "Bill Brandt." <https://www.michaelhoppengallery.com/artists/45-bill-brandt/overview/> Consultada el 21 de junio de 2017
- ¹⁸⁷ O'Hagan, Sean. "Britain with the lights down. In his studies of postwar England, Bill Brandt brought a surreal, European eye to his adopted homeland." <https://www.theguardian.com/artanddesign/2004/mar/28/photography> Consultada el 21 de junio de 2017
- ¹⁸⁸ IPHF. "Bill Brandt 1898-1991." <http://iphf.org/inductees/bill-brandt/> Consultada el 21 de junio de 2017
- ¹⁸⁹ WikiArt. "Raoul Ubac." <https://www.wikiart.org/en/raoul-ubac> Consultada el 30 de mayo de 2017
- ¹⁹⁰ Sougez Marie-Loup; Pérez Gallardo, Helena. Diccionario de historia de la fotografía. Madrid: Ed. Cátedra, 2003. Pág. 441
- ¹⁹¹ Galerie Hus. "Raoul UBAC - Detailed biography." http://www.husgallery.com/209-biographie-en-UBAC_Raoul.html Consultada el 30 de mayo de 2017
- ¹⁹² *Ibidem*
- ¹⁹³ WikiArt. "Raoul Ubac." <https://www.wikiart.org/en/raoul-ubac> Consultada el 30 de mayo de 2017
- ¹⁹⁴ The Red List. "Ubac, Raoul (1910-1985)." <http://theredlist.com/wiki-2-16-601-807-view-avant-gardism-experimentation-profile-ubac-raoul.html> Consultada el 30 de mayo de 2017
- ¹⁹⁵ Sougez Marie-Loup; Pérez Gallardo, Helena. Diccionario de historia de la fotografía. Madrid: Ed. Cátedra, 2003. Pág. 441
- ¹⁹⁶ The Metropolitan Museum of Art. "Aux abbatoirs de La Villette". <http://metmuseum.org/art/collection/search/286057> Consultada el 25 de mayo de 2017

- ¹⁹⁷ Jeu de Paume. "Eli Lotar (1905-1969) du 14 février au 28 mai 2017 Concorde, Paris." <http://www.jeudepaume.org/?page=article&idArt=2686> Consultada el 25 de mayo de 2017
- ¹⁹⁸ Paris Photo. "Eli Lotar (1905-1979)." <http://www.parisphoto.com/agenda/eli-lotar-1905-1969> Consultada el 25 de mayo de 2017
- ¹⁹⁹ González, José Ángel. "Redimen al fotógrafo surrealista Eli Lotar, cámara de 'Las Hurdes, tierra sin pan' de Luis Buñuel." <http://www.20minutos.es/noticia/2940603/0/eli-lotar-fotografo-surrealista-camara-las-hurdes-bunuel/> Consultada el 25 de mayo de 2017
- ²⁰⁰ <http://metmuseum.org/art/collection/search/286057> Consultada el 25 de mayo de 2017
- ²⁰¹ L'Oeil de la Photographie. "Eli Lotar, Inter-War Photographer". <http://www.loeildelaphotographie.com/en/2017/02/27/article/159939840/eli-lotar-photographe-de-lentre-deux-guerres/> Consultada el 25 de mayo de 2017
- ²⁰² Jeu de Paume. "Eli Lotar (1905-1969) du 14 février au 28 mai 2017 Concorde, Paris." OP. Cit.
- ²⁰³ González, José Ángel. Op. Cit.
- ²⁰⁴ Boutié, Elis. "A retrospective of little-known French realist photographer Eli Lotar." <https://www.timeout.com/paris/en/art/eli-lotar-at-the-jeu-de-paume> Consultada el 26 de mayo de 2017
- ²⁰⁵ Paris Photo. "Eli Lotar (1905-1979)." <http://www.parisphoto.com/agenda/eli-lotar-1905-1969> Consultada el 25 de mayo de 2017
- ²⁰⁶ Más de Arte. "Eli Lotar, la fotografía sin disciplina." <http://masdearte.com/eli-lotar-la-fotografia-sin-disciplina-jeu-de-paume/> Consultada el 25 de mayo de 2017
- ²⁰⁷ Slash Paris. "El Lotar (1905-1969)." <http://slash-paris.com/en/evenements/eli-lotar-1905-1969> Consultada el 25 de mayo de 2017
- ²⁰⁸ Termes, Gal-La. "#Padresdel diseño – Herbert Bayer." <http://www.thecreativeriot.com/padresdeldiseno-herbert-bayer/> consultada el 30 de mayo de 2017
- ²⁰⁹ Bauhaus 100. "Herbert Bayer." <https://www.bauhaus100.de/en/past/people/masters/herbert-bayer/> Consultada el 30 de mayo de 2017
- ²¹⁰ MoMA NY. "Herbert Bayer. American, born Austria. 1900-1985." <https://www.moma.org/artists/399> Consultada el 23 de junio de 2017
- ²¹¹ Peyton Wright. "Herbert Bayer (1900 – 1985)." <http://peytonwright.com/modern/artists/herbert-bayer-2/> Consultada el 30 de mayo de 2017
- ²¹² García Blanco, Javier. "Herbert Bayer, el artista de la Bauhaus que trabajó para los nazis." <https://es.noticias.yahoo.com/blogs/arte-secreto/herbert-bayer-el-artista-la-bauhaus-que-trabaj%C3%B3-182515509.html> Consultada el 30 de mayo de 2017
- ²¹³ Costas, Carolina. "Bayer Herbert." <https://carocostas.wordpress.com/2008/05/14/bayer-herbert/> Consultada el 30 de mayo de 2017
- ²¹⁴ Glueck, Grace. "Herbert Bayer, 85, a Designer and Artist of Bauhaus School." <http://www.nytimes.com/1985/10/01/arts/herbert-bayer-85-a-designer-and-artist-of-bauhaus-school.html> Consulta el 30 de mayo de 2017
- ²¹⁵ Jeu de Paume. "Kati Horna from 03 June 2014 until 21 September 2014 Concorde, Paris." <http://www.jeudepaume.org/?page=article&idArt=2060> Consultada el 31 de mayo de 2017
- ²¹⁶ American Society / Council fo the Americas. "Told and Untold: The Photo Stories of Kati Horna in the Illustrated Press." Disponible en <http://www.as-coa.org/told-and-untold-photo-stories-kati-horna-illustrated-press> Consultada el 31 de mayo de 2017
- ²¹⁷ Vargas, Rafael. "Kati Horna: Lo insólito en lo cotidiano." <http://www.proceso.com.mx/310792/kati-horna-lo-insolito-en-lo-cotidiano-2> Consultada el 31 de mayo de 2017
- ²¹⁸ Surrealist women artista. "About Kati Horna". http://faculty.hope.edu/andre/artistPages/horna_bio.html Consultada el 31 de mayo de 2017
- ²¹⁹ Ibídem
- ²²⁰ Gopnik, Blake. "Kati Horna's Surreal Moment in the Spanish Civil War." <https://news.artnet.com/opinion/kati-hornas-surreal-moment-spanish-civil-war-726533> Consultada el 31 de mayo de 2017
- ²²¹ Berthier, Nancy, Rodríguez-Tranche, Rafael, et. al. "Kati Horna. El compromiso de la mirada. Fotografías de la guerra civil española (1937-1938)" <http://iberical.paris-sorbonne.fr/kati-horna-el-compromiso-de-la-mirada-fotografias-de-la-guerra-civil-espanola-1937-1938/> Consultada el 31 de mayo de 2017
- ²²² Moorhead, Joanna. "The surrealist muses who roared." <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2010/jun/18/surrealist-muses-who-roared-mexico> Consultada el 31 de mayo de 2017
- ²²³ Surrealist women artista. "About Kati Horna". http://faculty.hope.edu/andre/artistPages/horna_bio.html Consultada el 31 de mayo de 2017
- ²²⁴ Parker, Pat. "Lee Miller: the woman in Hitler's bathtub." <http://www.telegraph.co.uk/photography/what-to-see/lee-miller-woman-hitlers-bathtub/> Consultada el 25 de mayo de 2017

²²⁵ *Ibidem*

²²⁶ *Ibidem*

²²⁷ Olmos, Nicole. "The Life Of Lee Miller, From Fashion To War Photography." <https://theculturetrip.com/europe/united-kingdom/articles/the-life-of-lee-miller-from-fashion-to-war-photography/> Consultada el 25 de mayo de 2017

²²⁸ Blumberg, Naomi. "Lee Miller. American Photographer, artist, and model." <https://www.britannica.com/biography/Lee-Miller> Consulta el 25 de mayo de 2017

²²⁹ Olmos, Nicole. "The Life Of Lee Miller, From Fashion To War Photography." <https://theculturetrip.com/europe/united-kingdom/articles/the-life-of-lee-miller-from-fashion-to-war-photography/> Consultada el 25 de mayo de 2017

²³⁰ Williams, Holly. "The unseen Lee Miller: Lost images of the supermodel-turned-war photographer go on show." <http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/features/the-unseen-lee-miller-lost-images-of-the-supermodel-turned-war-photographer-go-on-show-8577344.html> Consultada el 25 de mayo de 2017

²³¹ *Ibidem*

²³² Stevens, Isabel. "Lee Miller: A Woman's War." <http://aperture.org/blog/lee-miller-womans-war/> Consultada el 25 de mayo de 2017

²³³ Beggs, Alex. "Don't Let History Forget This Incredible Female World War II Photographer." <http://www.vanityfair.com/culture/2015/09/female-wwii-photographer-lee-miller> Consultada el 25 de mayo de 2017

²³⁴ Blumberg, Naomi. "Lee Miller. American Photographer, artist, and model." <https://www.britannica.com/biography/Lee-Miller> Consulta el 25 de mayo de 2017

²³⁵ National Gallery of Art, Washington. "Atget. The Art of Documentary Photography." <https://www.nga.gov/feature/atget/bio.shtm> Consultada el 23 de junio de 2017

²³⁶ The Metropolitan Museum of Art. "Eugène Atget (1857-1927)." http://www.metmuseum.org/toah/hd/atgt/hd_atgt.htm Consultada el 23 de junio de 2017

²³⁷ National Gallery of Art, Washington. "Atget. The Art of Documentary Photography." Op. Cit.

²³⁸ MoMA. Object: Photo. "Atget: Photograph de Paris." <https://www.moma.org/interactives/objectphoto/publications/781.html> Consultada el 23 de junio de 2017.

²³⁹ National Gallery of Art, Washington. "Atget. The Art of Documentary Photography." <https://www.nga.gov/feature/atget/bio.shtm> Consultada el 23 de junio de 2017

²⁴⁰ Guadagnini Walter, *Photography A New Vision of the World 1891-1940*, Edit. Skira, Milán, 2012, Pág. 140

²⁴¹ **Karl Blossfeldt**. Tam O'Neill Fine Arts, specialists in Antique Prints. Disponible en <http://www.tamoneillfinearts.com/blossfeldt-biography/> Consultada el 23 de julio de 2017

²⁴² Blossfeldt Karl, *The Complete Published Work*, Edit. Taschen, Colonia, 2008, Pág. 17

²⁴³ Koetzle Hans-Michael, *50 fotografías míticas. Su historia al descubierto*. Edit. Taschen, Colonia, 2012, Pág. 86

²⁴⁴ *Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums*. Koetzle Hans-Michael, *Diccionario de fotógrafos del siglo XX*, Edit. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2007, Pág. 53

²⁴⁵ Dezeuze Anna, Kelly Julia (Eds.), *Found Sculpture and Photography from Surrealism to Contemporary Art (Ashgate Studies in Surrealism)*, Edit. Ashgate, Surrey (UK), 2013, Pág. 61

²⁴⁶ Thorn-Prikker Jan. **Formas primigenias del arte: el fotógrafo Karl Blossfeldt**. Disponible en <http://www.elementos.buap.mx/num27-28/pdf/79.pdf> Consultada el 23 de junio de 2017

²⁴⁷ Vronskaya Alla G. **Scholar's Choice: Karl Blossfeldt's Art Forms in Nature**. Canadian Centre for Architecture. Disponible en <http://www.cca.qc.ca/en/study-centre/823-scholars-choice-karl-blossfeldts-art-forms-in-nature> Consultada el 23 de junio de 2017

²⁴⁸ Ahmed Fauzi Tetriana, **At the Nexus of Nature and Culture: Botany as Metaphor**. University Science of Malaysia; *The Asian Conference on Arts & Humanities 2013*. Disponible en http://www.iafor.org/offprints/acaah2013-offprints/ACA_H 2013 Offprint 0257.pdf Consultada el 23 de junio de 2017

- ²⁴⁹ Jeffrey Ian. *Los grandes fotógrafos*, Madrid: Edit. Debate, 2000, Pág. 56
- ²⁵⁰ Storm Bjerke, Øivind. "André Kertész. Distortions." <https://artamateur.files.wordpress.com/2010/11/andrc3a9-kertc3a9zs-distortions-eng.pdf> Consultada el 21 de junio de 2017
- ²⁵¹ Kertész André, André Kertész. *El doble de una vida*. Edit. LOM Ediciones, Santiago de Chile, 2011, Pág. 7
- ²⁵² International Center of Photography. "André Kertész". <https://www.icp.org/exhibitions/andr%C3%A9-kert%C3%A9sz> Consultada el 21 de junio de 2017
- ²⁵³ The Economist. "André Kertész. Beneath the surface mood." <http://www.economist.com/node/17572424> Consultada el 21 de junio de 2017
- ²⁵⁴ Kordic, Angie. "The emergence of surrealismo in photography – how creators of surreal potos shaped the past centruy." <http://www.widewalls.ch/surrealism-photography/> Consultada el 21 de junio de 2017
- ²⁵⁵ Storm Bjerke, Øivind. "André Kertész. Distortions." <https://artamateur.files.wordpress.com/2010/11/andrc3a9-kertc3a9zs-distortions-eng.pdf> Consultada el 21 de junio de 2017
- ²⁵⁶ Lancia Trendvisions. "At the origin of distortion." <http://trendvisions.lancia.it/en/article/at-the-origin-of-distortion> Consultada el 21 de junio de 2017
- ²⁵⁷ Dickie Chris, Photography. *The 50 most influential photographers of all time*. Edit. Barrons, Londres, 2012, Pág. 124
- ²⁵⁸ Ago. "To Look Again: André Kertész." <http://www.ago.net/to-look-again-andre-kertesz> Consultada el 21 de junio de 2017
- ²⁵⁹ Famous Photographers. "Brassaï." <http://famous-photographers.com/brassai/> Consultada el 22 de junio de 2017
- ²⁶⁰ The Famous People. "Brassaï. Biography" <http://www.thefamouspeople.com/profiles/brassa-5563.php> Consultada el 22 de junio de 2017
- ²⁶¹ *Ibidem*
- ²⁶² Atget Photography. "Brassaï. French, born Transylvania, 1899-1984." <http://www.atgetphotography.com/The-Photographers/BRASSAI.html> Consultada el 22 de junio de 2017
- ²⁶³ Stamelman, Richard. "Photography: The Marvelous Precipitate of Desire." *Yale French Studies*. Number 107. "Surrealism and Its Others." Pág 74
- ²⁶⁴ Citado en Stamelman, Richard. "Photography: The Marvelous Precipitate of Desire." *Yale French Studies*. Number 107. "Surrealism and Its Others." Pág 74
- ²⁶⁵ Fundació Antoni Tàpies. "Brassaï." <https://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?rubrique141> Consultada el 22 de junio de 2017
- ²⁶⁶ Riding, Alan. "Much More Than a Camera; Brassai Retrospective Reveals an All-Round Artist." <http://www.nytimes.com/2000/05/22/arts/much-more-than-a-camera-brassai-retrospective-reveals-an-all-round-artist.html> Consultada el 22 de junio de 2017
- ²⁶⁷ Museo Reina Sofía. "Brassaï. Del surrealismo al informalismo." <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/brassai-surrealismo-al-informalismo> Consultada el 22 de junio de 2017
- ²⁶⁸ *Ibidem*
- ²⁶⁹ Fundació Antoni Tàpies. "Brassaï." <https://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?rubrique141> Consultada el 22 de junio de 2017
- ²⁷⁰ Klingsöhr-Leroy, Cathrin. *Op. Cit.* Pág. 30
- ²⁷¹ Famous Photographers. "Brassaï." *Op. Cit.*
- ²⁷² The Editors of Encyclopaedia Britannica. "Brassaï. French Artist." <https://www.britannica.com/biography/Brassai> Consultada el 22 de junio de 2017
- ²⁷³ Lacayo, Richard. "Henri Cartier-Bresson: Big Picture." <http://content.time.com/time/magazine/article/0,9171,1983899,00.html> Consultada el 22 de junio de 2017
- ²⁷⁴ Lacayo, Richard. "Henri Cartier-Bresson: Big Picture." <http://content.time.com/time/magazine/article/0,9171,1983899,00.html> Consultada el 22 de junio de 2017
- ²⁷⁵ Armon Azoulay, Ellie. "Beyond the Decisive Moment." <http://aperture.org/blog/beyond-decisive-moment-bresson/> Consultada el 22 de junio de 2017
- ²⁷⁶ Stone, Tim. "In Focus: Henri Cartier-Bresson's surrealist education and the making of modern photojournalism." <http://www.abc.net.au/arts/blog/henri-cartier-bresson-surrealism-and-the-origins-of-photojournalism-120801/> Consultada el 22 de junio de 2017
- ²⁷⁷ Kalamir Photography. "Surrealism and the three pillars of Henri Cartier-Bresson." <https://jcnorreel.wordpress.com/2012/04/25/surrealism-and-the-three-pillars-of-henri-cartier-bresson/> Consultada el 22 de junio de 2017
- ²⁷⁸ Fontcuberta, Joan. "Cartier-Bresson: el surrealista zen." <http://www.letraslibres.com/mexico-espana/cartier-bresson-el-surrealista-zen> Consultada el 22 de junio de 2017
- ²⁷⁹ KeepSnap. "Henri Cartier-Bresson: Surrealism, Photojournalism, and Outdoor Photography." <https://keepsnap.com/blog/post/cartier-bresson-story> Consultada el 22 de junio de 2017

- ²⁸⁰ International Photography Hall of Fame and museum. "Henri Cartier-Bresson. 1908-2004". <http://iphf.org/inductees/henri-cartier-bresson/> Consultada el 22 de junio de 2017
- ²⁸¹ O'Hagan, Sean. "Comrad Cartier-Bresson: the great photographer revealed as a communist." <https://www.theguardian.com/artanddesign/2014/feb/20/henri-cartier-bresson-exhibition-pompidou-centre-communist> Consultada el 22 de junio de 2017
- ²⁸² Archives of Women Artists Research & Exhibitions. "Claude Cahun. Nantes, Paris 1894 – Saint Helier, Jersey 1954."
- ²⁸³ Rudick, Nicole. "Invisible Adventure." <https://www.theparisreview.org/blog/2015/12/09/invisible-adventure/> Consultada el 30 de abril de 2017
- ²⁸⁴ Elkin, Lauren. "Reading Claude Cahun". <http://quarterlyconversation.com/claude-cahun-disavowals> Consultada el 30 de abril de 2017
- ²⁸⁵ Huang, Melissa. "Women in Art: Claude Cahun and Marcel Moore." <http://www.melissahuang.com/2011/08/28/women-in-art-claude-cahun-marcel-moore/> Consultada el 30 de abril de 2017
- ²⁸⁶ Elkin, Lauren. *Op. Cit.*
- ²⁸⁷ Colita. "Claude Cahun, la fotógrafa surrealista." <http://lamentable.org/claude-cahun-la-fotografa-surrealista/> Consultada el 30 de abril de 2017
- ²⁸⁸ Archives of Women Artists Research & Exhibitions. "Claude Cahun. Nantes, Paris 1894 – Saint Helier, Jersey 1954."
- ²⁸⁹ Elkin, Lauren. *Op. Cit.*
- ²⁹⁰ Herramienta debate y crítica marxista. "Sobre la fotografía Claude Cahun." <http://www.herramienta.com.ar/cuerpos-y-sexualidades/sobre-la-fotografa-claude-cahun> Consultada el 30 de abril de 2017
- ²⁹¹ Colita. *Op. Cit.*
- ²⁹² Herramienta debate y crítica marxista. *Op. Cit.*
- ²⁹³ *Ibidem*
- ²⁹⁴ Searle, Adrian. "PHOTOGRAPHY / Behind the mask: Who was Claude Cahun: man, woman or member of the third sex? Adrian Searle reviews the gender-bending Surrealist photographer." <http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/photography-behind-the-mask-who-was-claude-cahun-man-woman-or-member-of-the-third-sex-adrian-searle-1444902.html> Consultada el 30 de abril de 2017
- ²⁹⁵ Foreman, Liza. "Claude Cahun, the Lesbian Surrealist Who Defied the Nazis." <http://www.thedailybeast.com/articles/2015/04/21/claude-cahun-the-lesbian-surrealist-who-defied-the-nazis.html> Consultada el 30 de abril de 2017
- ²⁹⁶ Colita. *Op. Cit.*
- ²⁹⁷ Elkin, Lauren. *Op. Cit.*
- ²⁹⁸ Colita. *Op. Cit.*
- ²⁹⁹ Elkin, Lauren. *Op. Cit.*
- ³⁰⁰ Geerinck, Jan Willem. "Breton's homophobia." <http://blog.jahsonic.com/bretons-homophobia/> Consultada el 1 de mayo de 2017
- ³⁰¹ Cumming, Laura. "Gillian Wearing and Claude Cahun: Behind the Mas, Another Mask – review." <https://www.theguardian.com/artanddesign/2017/mar/12/gillian-wearing-and-claude-cahun-behind-the-mask-review-national-portrait-gallery> Consulta
- ³⁰² Art It. "Claude Cahun." http://www.art-it.asia/u/admin_ed_exrev_e/oCbJW3R8yggqDI9mpaKcr/ Consultada el 30 de abril de 2017
- ³⁰³ Colita. *Op. Cit.*
- ³⁰⁴ Searle, Adrian. *Op. Cit.*
- ³⁰⁵ Colita. *Op. Cit.*
- ³⁰⁶ Citado en Lusty, Natalya. *Surrealism, Feminism, Psychoanalysis*. Sydney: Ed. Asghate Publishing Co., 2007.
- ³⁰⁷ Petersen, Anne Helen. "Scandals of Classic Hollywood: Clara Bow, 'it' Girl". <https://thehairpin.com/scandals-of-classic-hollywood-clara-bow-it-girl-f5a046264b30> Consultada el 1 de mayo de 2017
- ³⁰⁸ Elkin, Lauren. *Op. Cit.*
- ³⁰⁹ Searle, Adrian. *Op. Cit.*
- ³¹⁰ Dundon, Rian. "This queer Jewish photographer resisted the Nazis and escaped death - and made great art." <https://timeline.com/claude-cahun-queer-photographer-75d9da5a1d40> Consultada el 30 de abril de 2017
- ³¹¹ Foreman, Liza. *Op. Cit.*
- ³¹² Sue, Taylor. "Hans Bellmer (1902-1975) French (b. Germany) <http://www.theartstory.org/artist-bellmer-hans.htm> Consultada el 23 de junio de 2017
- ³¹³ Artsy. "Hans Bellmer. German, 1902-1975." <https://www.artsy.net/artist/hans-bellmer> Consultada el 13 de mayo de 2017

- ³¹⁴ Bell, Jeremy. "UNCANNY EROTICS: ON HANS BELLMER'S SOUVENIRS OF THE DOLL." <http://www.feralfeminisms.com/uncanny-erotics/> Consultada el 13 de mayo de 2017
- ³¹⁵ The Art Story. "Hans Bellmer. German Artist, Sculptor and Photographer." <http://www.theartstory.org/artist-bellmer-hans.htm> Consultada el 13 de mayo de 2017
- ³¹⁶ The Metropolitan Museum of Art. "The Doll." <http://www.metmuseum.org/art/collection/search/265188> Consultada el 13 de mayo de 2017
- ³¹⁷ Oddspeccs. "5 Hours of Photography. 1: Hans Bellmer." <https://examiningtheodd.com/2017/02/13/5-hours-of-photography-1-hans-bellmer/> Consultada el 13 de mayo de 2017
- ³¹⁸ Bottinelli, Giorgia. "Hans Bellmer. The Doll. c. 1936" <http://www.tate.org.uk/art/artworks/bellmer-the-doll-t11781> Consultada el 13 de mayo de 2017
- ³¹⁹ Ibídem
- ³²⁰ Taylor, Sue. "Hans Bellmer in The Art Institute of Chicago: The Wandering Libido and the Hysterical Body." <http://www.artic.edu/reynolds/essays/taylor.PDF> Consultada el 13 de mayo de 2017
- ³²¹ Bell, Jeremy. "UNCANNY EROTICS: ON HANS BELLMER'S SOUVENIRS OF THE DOLL." <http://www.feralfeminisms.com/uncanny-erotics/> Consultada el 13 de mayo de 2017
- ³²² Famous Photographers. "Hans Bellmer." <http://www.famousphotographers.net/hans-bellmer> Consultada el 23 de junio de 2017
- ³²³ Hopkins, David. *Op. Cit.* Pos. 593
- ³²⁴ Rodríguez Prampolini, Ida. *Op. Cit.* Pág. 54
- ³²⁵ Bretón, André. "Souvenir du Mexique" en *Minotaure*, núms. 12-13. París, mayo, 1939. Pp. 32-34 citado en Rodríguez Prampolini, Ida. *Op. Cit.* Pág. 60
- ³²⁶ Bradu, Fabienne. *Op. Cit.* Pág. 76
- ³²⁷ Hopkins, David. *Op. Cit.* Pos. 595
- ³²⁸ Rodríguez José Antonio, *El sabotaje de lo real. Fotografía surrealista y de vanguardia. Visiones cruzadas entre México y Europa desde los años veinte hasta los sesenta.* Edit. Museo Amparo/Centre Pompidou, México, 2009, Pág. 43
- ³²⁹ Casanova, Rosa, del Catillo Troncoso, Alberto, Monroy Nsr, Rebeca, Morales, Alfonso, *Imaginario y fotografía en México 1839-1970*, Edit. Lunwerg/CONACULTA/INAH/SINAFO, México, 2005, p. 280
- ³³⁰ Galería Juan Martín. "Lola Álvarez Bravo." <https://www.galeriajuanmartin.com/artistas/lola-%C3%A1lvarez-bravo/> Consultada el 21 de junio de 2017
- ³³¹ Galería Juan Martín. "Lola Álvarez Bravo." <https://www.galeriajuanmartin.com/artistas/lola-%C3%A1lvarez-bravo/> Consultada el 21 de junio de 2017
- ³³² Elizalde, Mariel. "Lola Álvarez Bravo, primera fotógrafa profesional mexicana." <http://culturacolectiva.com/lola-alvarez-bravo-primera-fotografa-profesional-mexicana/> Consultada el 21 de junio de 2017
- ³³³ Galería López Quiroga. "Lola Álvarez Bravo." <http://www.lopezquiroga.com/artistas/detalle/32> Consultada el 21 de junio de 2017
- ³³⁴ Fundación televisa. "Lola Álvarez Bravo." <http://fotografica.mx/fotografos/lola-alvarez-bravo/> Consultada el 21 de junio de 2017
- ³³⁵ Galería Juan Martín. "Lola Álvarez Bravo." <https://www.galeriajuanmartin.com/artistas/lola-%C3%A1lvarez-bravo/> Consultada el 21 de junio de 2017
- ³³⁶ Galería López Quiroga. "Lola Álvarez Bravo." <http://www.lopezquiroga.com/artistas/detalle/32> Consultada el 21 de junio de 2017
- ³³⁷ Wu, Chingsin. "Reality Within and without: Surrealism in japan and China in the Early 1930s." <https://muse.jhu.edu/article/609723> Consultada el 23 de junio de 2017
- ³³⁸ Goodall, Hollis. "Origins and Influence of Surrealism in Japanese Art." <http://unframed.lacma.org/2013/01/03/origins-and-influence-of-surrealism-in-japanese-art> Consultada el 23 de junio de 2017
- ³³⁹ Munro, Manjella. "Manjella Munro. Current research." <https://japanesesurrealism.wordpress.com/2013/06/10/majella-munro/> Consultada el 23 de junio de 2017
- ³⁴⁰ British Museum. "Nakayama Iwata - Modern Photography." http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=3191642&partId=1&people=116215&peoA=116215-3-17&page=2 Consultada el 23 de mayo de 2017

- ³⁴¹ Ibídem
- ³⁴² El Hurgador. "Fotógrafos Japoneses (V) - IWata Nakayama." <http://elhurgador.blogspot.mx/2014/05/fotografos-japoneses-v-iwata-nakayama.html> Consultada el 23 de mayo de 2017
- ³⁴³ PhotoGuide. "Nakayama Iwata". http://photoguide.jp/txt/NAKAYAMA_Iwata Consultada el 23 de mayo de 2017
- ³⁴⁴ PhotoDialect. "日本攝影師系列 - 中山岩太 (IWATA NAKAYAMA), 1895-1949". <http://www.photodialect.com/2016/08/%E6%97%A5%E6%9C%AC%E6%94%9D%E5%BD%B1%E5%B8%AB%E7%B3%BB%E5%88%97-%E4%B8%AD%E5%B1%B1%E5%B2%A9%E5%A4%AA-iwata-nakayama-1895-1949/> Consultada el 23 de mayo de 2017
- ³⁴⁵ Tokion Waserue Mono. "Iwata Nakayama". http://www.tokinowasuremono.com/artist-d00-hoka/096I_NAKAYAMA.html Consultada el 23 de mayo de 2017
- ³⁴⁶ Amana Salto. "Kansuke Yamamoto". <http://amanasalto.com/en/artists-en/kansuke-yamamoto-artists-en/> Consultada el 23 de mayo de 2017
- ³⁴⁷ The Red List. "Yamamoto, Kansuke (1914-1987)" <http://theredlist.com/wiki-2-16-601-807-view-avant-gardism-experimentation-profile-yamamoto-kansuke.html> Consultada el 23 de mayo de 2017
- ³⁴⁸ Getty. "Kansuke Yamamoto." http://www.getty.edu/art/exhibitions/japans_moderndivide/yamamoto.html Consultada el 23 de mayo de 2017
- ³⁴⁹ Ibídem
- ³⁵⁰ Takaishii Gallery. "Kansuke Yamamoto." <http://www.takaishiigallery.com/en/archives/20304/> Consultada el 23 de mayo de 2017
- ³⁵¹ Lamono Magazine. "Drop of Dreams by Okanoue Toshiko". <http://lamonomagazine.com/collage-okanoue-toshiko/> Consultada el 23 de mayo de 2017
- ³⁵² Amana Salto. "Toshiko Okanoue". <http://amanasalto.com/en/artists-en/toshiko-okanoue-artists-en/> Consultada el 23 de mayo de 2017
- ³⁵³ Ibasho Gallery. "Toshiko Okanoue." <https://www.ibashogallery.com/collection/toshiko-okanoue> Consultada el 23 de mayo de 2017
- ³⁵⁴ Beetles+Huxley. <http://www.beetlesandhuxley.com/toshiko-okanoue-surrealist-japan.html> Consultada el 23 de mayo de 2017
- ³⁵⁵ MEM. "Osamu Shiihara (1905-74)" http://mem-inc.jp/artists_e/shiihara_e/ Consultada el 23 de mayo de 2018
- ³⁵⁶ Priska Pasquer. "Osamu Shiihara". <https://priskapasquer.com/osamu-shiihara/> Consultada el 23 de mayo de 2017
- ³⁵⁷ Japan Exposures. "Osamu Shiihara - 'Three Dimensions' (1938)." <http://www.japanexposures.com/2010/03/26/osamu-shiihara-three-dimensions-1938/> Consultada el 23 de mayo de 2017
- ³⁵⁸ MEM. "Osamu Shiihara (1905-74)" http://mem-inc.jp/artists_e/shiihara_e/ Consultada el 23 de mayo de 2018
- ³⁵⁹ All About Photo. "Nakaji Yasui". <https://www.all-about-photo.com/photographer.php?name=nakaji-yasui&id=28> Consultada el 23 de mayo de 2017
- ³⁶⁰ Takaishii Gallery. <http://www.takaishiigallery.com/en/archives/12002/> Consultada el 23 de mayo de 2017
- ³⁶¹ Fijałkowski, Krzysztof, et. al. *Surrealism and Photography in Czechoslovakia: On the Needles of Days*. Surrey: Ed. Ashley, 2013. Pág. 8
- ³⁶² Fijałkowski, Krzysztof, et. al. *Surrealism and Photography in Czechoslovakia: On the Needles of Days*. Surrey: Ed. Ashley, 2013. Pág. 10
- ³⁶³ Fijałkowski, Krzysztof, et. al. *Op. Cit.* Pág. 13
- ³⁶⁴ Fototorst. "Emila Medková." <http://www.fototorst.com/book.php?pk=415> Consultada el 23 de junio de 2017
- ³⁶⁵ Fijałkowski, Krzysztof. "Emila Medková: The Magic of Despair". <http://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/04/emila-medkova-the-magic-of-despair> Consultada el 23 de junio de 2017
- ³⁶⁶ Carruthers, Victoria; Roberts, Donna. "Emila Medková: A Female Photographer in Prague." <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14434318.2015.1089819?journalCode=raja20> Consultada el 23 de junio de 2017
- ³⁶⁷ MIT PRESS. "Karel Teige / 1900 – 1951. L'Enfant Terrible of the Czech Modernist Avant-Garde." <https://mitpress.mit.edu/books/karel-teige-1900%E2%80%931951> Consultada el 23 de junio de 2017
- ³⁶⁸ Tate. "Jindrich Štyrský. Biography." <http://www.tate.org.uk/art/artists/jindrich-styrsky-10610> Consultada el 23 de junio de 2017
- ³⁶⁹ Twisted Spoon Press. "JINDŘICH ŠTYRSKÝ" <https://www.twistedspoon.com/styrsky.html>

³⁷⁰ Subotić, Irina. "Karel Teige." <http://www.avantgarde-museum.com/en/museum/collection/KAREL-TEIGE~pe4434/>
Consultada el 23 de junio de 2017

³⁷¹ misfits' architecture. "Architectura Misfit #9: Karel Teige." <https://misfitsarchitecture.com/2013/07/20/architecture-misfits-8-karel-teige/> Consultada el 23 de junio de 2017

³⁷² Hearl, Mark. "Karel Tiege: Photomontaged dreams." <http://www.ce-review.org/00/7/hearld7.html> Consultada el 23 de junio de 2017

³⁷³ Arcq, Teresa. "Entre los surrealistas." http://www.milenio.com/cultura/laberinto/leonora_carrington-teresa_arcq-max_ernst-picasso-dali-breton-enfants_terribles-varo_0_929907164.html Consultada el 4 de junio de 2017

³⁷⁴ Tin, Louis-George. "Diccionario Akal de la Homofobia." Madrid: Ed. Akal, 2012. Pág. 245